











# আফ্রিকার জঙ্গলে



শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

আট আনা

প্রকাশক  
বৃন্দাবন ধর এণ্ড সন্স লিঃ  
স্বত্বাধিকারী—আশুতোষ লাইব্রেরী  
৫নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা ;  
পাটুয়াটুলী, ঢাকা।

ষষ্ঠ সংস্করণ

১৩৪৫

কলিকাতা  
৫নং কলেজ স্কোয়ার  
শ্রীনারসিংহ প্রেসে  
ত্রিপ্রভাতচন্দ্র দত্ত দ্বারা মুদ্রিত





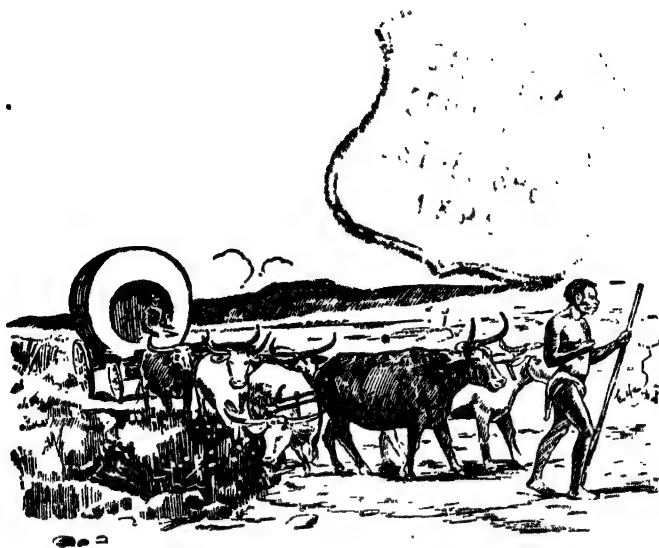


লালগোলাৰ কুমাৰ

শ্ৰীমান্ বীৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ ৰায়েৰ

কৰকমলে—





## আফ্রিকার জঙ্গলে

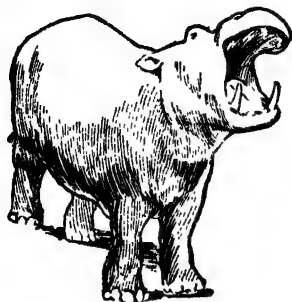
এক

কাফ্রিদের দেশ আফ্রিকার নাম শোনে নি, এমন ছেলে কেউ আছে কি ? সেই দেশেরই একটা গল্প বলছি।

আফ্রিকা দেশটা যেন একটা চিড়িয়াখানা। তা'র মধ্যে কত রকম জন্তু, জানোয়ার ও পাখীর যে আড্ডা, নাম ক'রে শেষ করা যায় না। তবু গোটা কয়েকের নাম করি— হাতী, জলহাতী, গণ্ডার, জিরাফ, জেব্রা, বুনো গাধা, বুনো মহিষ, নৃ, হরিণ, চিতাবাঘ, অজগর ও বিষধর সাপ, বেবুন, শিম্পাঞ্জী, ওরাঙ-ওটাঙ, উটপাখী, হাতুড়ীপেটা-পাখী, মাছ-পাখী,

আফ্রিকার জঙ্গলে

চৌকীদার-পাখী ও স্বয়ং পশুরাজ সিংহ। তা'ও আবার  
ছ'দশটা নয়—পালে পালে, হাজারে হাজারে। কিন্তু একটা

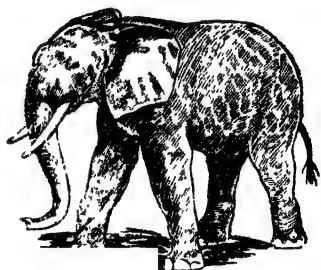


জলহাতী

খুব আশ্চর্যের কথা—এহেন  
আফ্রিকায় বাঘ নেই। সে অবশ্য  
একপক্ষে ভালই বলতে হ'বে।  
কেননা, এক পশুরাজের প্রতাপেই  
প্রাণিগণ “ত্রাহি”, “ত্রাহি” করে ;  
তা'র সঙ্গে আবার ব্যাঘ্র-মশায়  
যোগ দিলে—কি কাণ্ড যে হ'ত,

তা' ভাবতেও ভয় হয়। বোধ হয়, ছ'দিনে সব সাবাড়  
হ'য়ে যেত।

আবার এই সিংহের চেয়েও বিক্রমশালী আর এক রকম  
জন্তু আফ্রিকার গভীর জঙ্গলে  
বাস করে। তা'র নামটাও বোধ  
হয় সকলে শুনেছ। সে প্রাণীটা  
হ'ল গরীলা। গরীলার চেহারাটা  
না বানর, না মানুষ। সারা  
গা কালো লোমে ঢাকা, পালো-  
য়ানের চেয়েও চওড়া বুক,  
পেশীওয়ালা লম্বা ছ'খানা হাত, কদাকার মুখ,—দাঁতগুলো



আফ্রিকার হাতী

লম্বা ও ছুঁচলো, চোখ দু'টো জবাফুলের মত লাল, দুইটু মী ও হিংস্রতায় ভরা। পিছনের পা দু'টো শরীরের অনুপাতে একটু ছোট। বানরের মত ওরা গাছে চড়তে পারে না ;—অবশ্য একেবারেই যে পারে না, তা' নয়। একটা পালোয়ানের গায়ে যতই জোর থাক্ না, তা'র গাড়ে-তিন-মণি শরীর নিয়ে গাছে চড়া কি সহজ ব্যাপার? গরীলাদের গায়ে অশুরের মত শক্তি। একটা গরীলা এক ঘুমিতে খুব বড় পালোয়ানেরও মাথার খুলি মাটির হাঁড়ির মত ভেঙ্গে গুঁড়িয়ে ফেলতে পারে। কিন্তু তা'দের খাওয়া কি জান? ফল-ফুল ও বৃক্ষ-লতার কটি পাতা। তা'তেই গায়ে এত জোর! যে সব বনে গরীলা বাস করে, সেগুলো লোকালয়



থেকে বহুক্রোশ দূরে আকাশ-চৌয়া পাহাড়ের কোলে, আর খুব নির্জন ও গভীর। তা'র মধ্যে সূর্যের আলো তেমনভাবে পড়ে না। দিন-দুপুরেও একটা তরল অন্ধকার বনতল ভ'রে রাখে। স্বয়ং পশুরাজও এ সকল বনে প্রবেশ করতে ভয় পান; তা'র ওপর অঞ্চলটি অস্বাস্থ্যকর। কিন্তু মানুষের অগম্য স্থান কি আছে? তা'কে ঠেকায় কে?

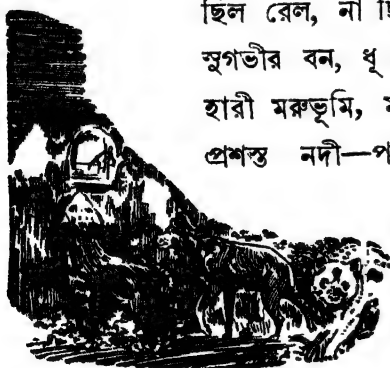
## আফ্রিকার জঙ্গলে

দক্ষিণ আফ্রিকার পূর্ব উপকূলে ডার্বান নগর। একবার সেই নগরের তিনটি ভারতীয় বণিকের ছেলে—শোভনলাল, ও রতন—এই গরীলা শিকার করতে গিয়েছিল।



গণ্ডার

যে বন-ভাগে গরীলার বাস, ডার্বান থেকে তা' কয়েক শ' ক্রোশ দূর। যখনকার কথা বলছি, তখন সেদিক পানে না



বুনো কুকুর

ছিল রেল, না ছিল কোন রাস্তা। দীর্ঘ সুগভীর বন, ধূ ধূ প্রাস্তর, বিরাট কালা-হারী মরুভূমি, মাঝে মাঝে পাহাড়মালা, প্রশস্ত নদী—পথিককে ঘোড়ায়, গো-

গাড়ীতে বা হেঁ পার হ'য়ে যেতে হ'ত। তা'তে বিপদের অন্ত ছিল না। পথের মাঝে

হিংস্র জন্তুর মুখে, কি নিগ্রোদের হাতে বা তৃষ্ণায় অথবা  
অসুখে প্রাণ হারাতে হ'ত। তবু উৎসাহ ও সাহস যা'দের  
আছে, তা'রা কি ওতে ভয় পায় ?

এই ছেলে তিনটি ছিল যেন ডাকাত ! ভয়-ভর কা'কে  
বলে, তা' তা'রা জান্ত না। ফোন বাধা-বিপত্তি তা'রা  
মান্ত না—গায়ে ছিল অসুরের মত জোর। ঘোড়ায় চড়তে,  
বন্দুক, ছোরা ও লাঠি চালা'তে তা'রা ছিল ওস্তাদ। ডার্বানের  
চা'রখারের বন-জঙ্গলে শিকারের চোটে প্রাণিগুলোকে তা'রা  
অস্থির ক'রে তুলেছিল। শেষে সিংহ শিকার ক'রেও  
তা'দের তৃপ্তি হ'ত না। ওদের চেয়েও ভয়ঙ্কর জানোয়ার  
শিকার করা চাই। শিকারে যদি বিপদের সম্ভাবনা না  
থাকুল তবে সে শিকারে আবার আনন্দ কি ? তা'রা  
শুনেছিল, গরীলা শিকার বড় কঠিন কাজ।  
কত ওস্তাদ শিকারী গরীলা শিকারে গিয়ে আর  
ফিরে আসে নি। এই ডাকাতে ছেলে তিনটি  
নেচে উঠল—কোথায় সে গরীলা ? তা'দের  
শিকার করতেই হ'বে। যে  
কথা সেই কাজ। একদিন  
গোপনে তিন বন্ধুতে বাড়ী  
থেকে রওনা হ'ল গরীলার



বুনো শূকর



## আফ্রিকার জঙ্গলে

সন্ধানে। সঙ্গে নিলে শিকারের নানা উপকরণ, কাঠের ছুঁটো বড় বাস্ক বোঝাই ক'রে রঙিন কাচের মালা, পিতল-তামার চুড়ী-বালা, রঙিন কাপড় আর পথ-প্রদর্শকরূপে মাকরুর নামে একজন নিগ্রোকে। তা'দের যান-বাহন হ'ল এক আট-বলদে টানা গাড়ী।

কাচের মালা, চুড়ী-বালা, আর আট-বলদের গাড়ীর কথা শুনে তোমাদের নিশ্চয়ই আশ্চর্য্য বোধ হচ্ছে। মনে হচ্ছে, শিকার করতে আবার এসব দরকার হয় নাকি? হয়। ওদেশে এগুলোর বড় দরকার। কেন, তা' পরে বলছি। তা'র আগে যে গল্প বলব, সে গল্প শুনেই গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠবে।

## ছই

তা'রা চ'লেছে—

প্রথম দিন তা'দের বনে বনেই কেটে গেল। না পেল একটু সূর্য্যের মুখ দেখতে—না পড়ল চোখে আকাশখানা। বনের আড়ালেই সূর্য্য উঠল, বনের আড়ালেই ডুবে গেল। রাতের বেলা তা'রা একটা গাছের তলায় আস্তানা করলে; কিন্তু কারো চোখে ঘুম এলো না। গোটা কয়েক বুনো কুকুর, হায়েনা ও একটা সিংহ তা'দের আস্তানার চা'রধারে ডাকা-ডাকি, হাঁকাহাঁকি ক'রে ঘুরে-ফিরে বেড়া'ল।

পরদিনও সেই বন; তা'র পরদিনও তাই। এ বনের যেন শেষ নেই। কিন্তু চতুর্থ দিন সকাল থেকেই বনটা পাত'লা হ'তে শুরু করলে এবং ছপুরের দিকে এক জায়গায় গিয়ে হঠাৎ শেষ হ'ল।

শেষ হ'ল বটে; কিন্তু সামনেই পড়ল মা'বার বিরাট এক জঙ্গল। তা'র মাঝে মাঝে তাল-খেজুরের গাছ মাথা তুলে দাঁড়িয়ে একটানা হাওয়ায় সন্ সন্ শব্দে ছলছে। তখন

## আফ্রিকার জঙ্গলে

গ্রীষ্মকাল। সূর্য্যদেবের প্রচণ্ড তেজ তেমন ছায়া সে জঙ্গলে ছিল না। সেই ছায়াহীন পথে কতক্ষণই বা চলা যায়? তা'র মধ্য দিয়ে কিছুদূর চ'লেই বলদগুলো শ্রাস্ত হ'য়ে পড়'ল। তৃষায় শিকারীদেরও গলা শুকিয়ে কাঠ। সঙ্গে পিপেতে সামান্যই জল ছিল, টানাটানি ক'রে খেলে তা' কেবল তা'দেরই কুলোতে পারে। অথচ বলদগুলোকেও অন্ততঃ একটু জল ও বিশ্রাম না দিলে আর চলবার উপায় নেই।

রতন ছিল তিন বন্ধুর মধ্যে সব চেয়ে বয়সে ছোট। সে টপ্ ক'রে গাড়ী থেকে লাফিয়ে নেমে প্রায় সিকি মাইল দূরে বাঁ দিকে যেখানে একটা খেজুরকুঞ্জ দেখা যাচ্ছিল, তা'র দিকে ছুটল। তা'র আশা ছিল, সেখানে জল না পাওয়া গেলেও ছায়া তো পাওয়া যাবে। বিশ্রামের পক্ষে সেইটেই আগে দরকার। সেখানে পৌঁছে সে ছায়া তো পেলেই—তা'র আশার অতীত আর একটা জিনিষও চোখে পড়'ল;—একটা মাঝারি গোছের লম্বা খেজুরগাছের গোড়ায় একটা গর্ভে খানিকটা জল। জল দেখে প্রথমে তা'র খুব আনন্দ হ'ল। কিন্তু পরক্ষণেই খুব আশ্চর্য্য ঠেকল এই ভেবে যে, তেমন জায়গায় বিশেষ ক'রে ঐ খেজুরগাছটার গোড়ায়—কি ক'রে জল আসতে পারে? ক'দিন এ অঞ্চলে বৃষ্টির নাম-গন্ধও

নেই। তবে? সে চীৎকার ক'রে শোভনলাল ও বীরেন্দ্রকে ডাকতে লাগল। তা'রাও ততক্ষণে নেমে সেই দিকে ছুটেছে। মাকরুরও তা'দের সঙ্গে ছিল। গাছটার গোড়ায় পৌঁছে, সেখানে এমন ব্যাপার দেখে তা'রাও অবাক! সকলে সেখানে দাঁড়িয়ে থাকতে থাকতেই গাছের মাথা থেকে এক ফোঁটা স্বচ্ছ জল সেই গর্তের মধ্যে টপ্ ক'রে ঝ'রে পড়ল। সকলে ওপরপানে তাকা'লে; কিন্তু ব্যাপারটা ঠিক বুঝতে পারলে না।

ইঠাৎ মাকরুর হো হো ক'রে হেসে উঠল; বলল,—“ঐ দেখুন হুজুর, জল-ঝরাণো পোকার দল, গাছের ডালে কেমন চাব্‌ড়া বেঁধে আছে! ও পোকা এ অঞ্চলে অনেক।”

সকলে দেখলে গাছের ডালে এক থোকা খেজুরের মত—গোবরে-পোকার চেয়েও আকারে বড় কতকগুলো পোকা।

মাকরুর আরও বলল,—“ওরা এক রাস্তিরে প্রায় দেড়সের জল ঝরায়। ওদের পেটের মধ্যে নদী আছে।”

রতন বলল,—“কি ক'রে বুঝলি?”

“আমরা জানি, হুজুর। না হ'লে এত জল ওরা পায় কোথা থেকে? এ জল দিন-রাতই ঝরছে, তবু ফুরোয় না!”

আসলে ব্যাপারটা কিন্তু পোকাগুলো গাছের গুঁড়ি থেকে

## আত্মিকার জঙ্গলে

রস, ও হাওয়া থেকে জলীয় বাষ্প শরীরে টেনে নিয়ে তাই  
ঝরায়। যা' হোক, কথাটা ব'লেই মাকুরুর কান খাড়া ক'রে  
অতি মনোযোগের সঙ্গে কি যেন শুনতে লাগল।

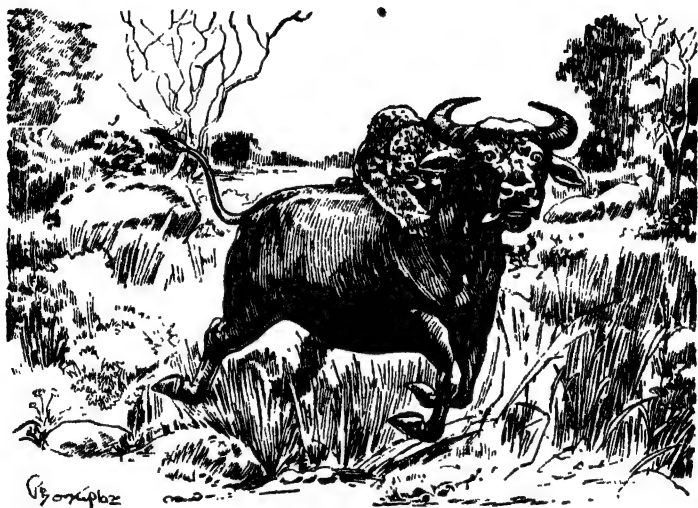
তা'র রকম দেখে তিন বন্ধু হেসেই অস্থির।

বীরেন্দ্র বলে,—“তোমরা যখন এত বুদ্ধি, তখন তোমরা নাম  
রাখ্‌লুম—মজুর।”

মজুর কিন্তু সে কথায় কান না দিয়ে তেমনই উৎকর্ষ হ'য়ে  
রইল; তারপর বলে,—“শুনতে পাচ্ছেন হুজুর?”

হুজুররাও তখন শুনতে পেয়েছেন। সেই জঙ্গল জায়গার  
একধার থেকে একটা অস্বাভাবিক শব্দ আসছে। কিন্তু  
শব্দটা দূর থেকে আসছিল ব'লে, সেটা কিসের শব্দ  
ঠিকমত কেউই বুঝতে পারছিল না। শব্দটাকে কখনও  
মনে হ'তে লাগল মেঘ-গর্জ্জন, কখনও কোন প্রকাণ্ড  
প্রাণীর আর্তনাদ। কিন্তু এটা সকলেই বুঝতে পারলে  
যে, শব্দটা ক্রমেই তা'দের দিকে এগিয়ে আসছে। তা'রা  
চা'রদিকে তাকিয়ে দেখলে; কিন্তু জঙ্গল ছাড়া আর  
কিছুই চোখে পড়ল না। দিনে-হুপুবে এ কি কাণ্ড!  
তিনজনেই ধনুক হাতে নিয়ে প্রস্তুত হ'য়ে দাঁড়া'ল। ততক্ষণে  
শব্দটাও বেশ স্পষ্ট হ'য়ে উঠেছে। এবার সকলেই বুঝতে  
পারলে শব্দটা একটা ত্রুদ্ব বুনো মহিষের হাঁক। কয়েক

মিনিটের মধ্যে হাঁকটা আরও স্পষ্ট হ'য়ে উঠ'ল। মনে হ'ল মহিষটা যেন উর্দ্ধ্বাসে ছুঁটে আসছে। মাটিতে তা'র পায়ের শব্দ ও জঙ্গলের ডাল-পালা ভাঙার আওয়াজও শোনা যেতে লাগল।



চিতাবাঘ ঘাড় কামড়ে ধ'রে.....

মজরু আর সেখানে দাঁড়া'ল না—এক দৌড়ে গিয়ে একটা খেজুরগাঁছ বেয়ে উঠে তা'র মাথায় চ'ড়ে রইল। মহিষটাও দেখতে দেখতে তা'দের সামনে কিছুদূরে একটা ফাঁকা জায়গায় ছুটে এলো। তা'রা দেখলে তা'র পিঠে একটা

## আফ্রিকার জঙ্গলে

প্রকাণ্ড চিতাবাঘ ঘাড় কামড়ে ধ'রে পিঠের মাংসের মধ্যে চা'রটি খাবার নখ চালিয়ে ব'সে আছে। রক্তধারায় মহিষটার কালো গা লাল। যন্ত্রণা ও রাগে তা'র মুখ-চোখের চেহারা অতি ভয়ঙ্কর। মুখ দিয়ে ফেনা বেরুচ্ছে, লাল চোখ দু'টো কোটর থেকে ঠিকরে বেরিয়ে পড়ে আর কি ! ঘন ঘন নিঃশ্বাস পড়ছে, আর মুত্তুমু'ছ হাঁক ছাড়ছে। মহিষটা সেই কাঁকা জায়গাটা জুড়ে তাণ্ডব নৃত্য শুরু ক'রে দিলে। চিতাবাঘটাকে ঘাড় থেকে ফেলবার চেষ্টায় কত কৌশল করতে লাগল। কখনও নক্ষত্রবেগে ছুটে ছুটে হঠাৎ থমকে দাঁড়ায়, কখনও পিছনের পায়ে ভর দিয়ে ঘোড়ার মত শীঘ্র-পা হ'য়ে ওঠে, কখন মাটিতে চোখা চোখা প্রকাণ্ড শিং দু'টো চালিয়ে দেয়, আবার কখনও ছুটে গিয়ে বিপুল বেগে তালগাছের গায়ে প্রচণ্ড ধাক্কা মারে। তবুও চিতাবাঘটাকে সে ঘাড় থেকে ফেলতে পারলে না। জানোয়ারটা আঠার মত তা'র ঘাড়ের পিঠে লেগে রইল !

তখন মহিষটা আরও ক্ষেপে উঠল। তা'র হাঁকে সারা বন কেঁপে উঠতে লাগল। সে আবার ছুট দিলে, কিন্তু এবার সোজা শিকারীদের দিকে। শিকারীরাও তিনজনে তৎক্ষণাৎ নক্ষত্রবেগে ছুটে গিয়ে পরস্পরের কাছ থেকে কিছু দূরে দূরে তিনটি খেজুরগাছে পিঠ দিয়ে রাইফেল

হাতে প্রস্তুত হ'য়ে দাঁড়া'ল। কিন্তু রক্তধারায় মহিষটার চোখ ছুঁটো তখন ঝাপসা। তা'র দৃষ্টি আর কোন দিকে ছিল না। তবু চিতাবাঘটাকে ঘাড় থেকে ফেলবার চেষ্টাতেই ঘূরপাক দিতে দিতে হঠাৎ গিয়ে পড়ল ঠিক তা'দের সামনে—মাত্র হাতকুড়ি দূরে। তখন আর তিলমাত্র সময় নষ্ট করা চলে না। কিন্তু তিনজনের মাথায় খেয়াল চাপল, কেবল মহিষটাকে মারলেই হ'বে না, চিতাটাকেও ঐ সঙ্গে গুলি করতে হ'বে। অথচ চিতাটাকে যদি আগে গুলি করে, মহিষটা মুক্তি পেয়ে পালাবে। আবার মহিষটাকে আগে মারলে, চিতাটা সেই সুযোগে স'রে পড়বে। ভাবনাটা তা'দের মনের মাঝে ঘূ'রে গেল নিমেষ মাত্র। তা'র বেশী সময় তা'রা তখন নষ্ট করবে কি ক'রে ?

হঠাৎ সারা বন কাঁপিয়ে তিনটি রাইফেল একসঙ্গে আওয়াজ ক'রে উঠল। সঙ্গে সঙ্গে মহিষটার গায়ে গুলি লাগার আওয়াজ শোনা গেল এবং রাইফেলের ধোঁয়া স'রে যেতেই তা'রা দেখলে, মহিষটা হুমড়ি খেয়ে মাটিতে প'ড়ে গেছে, তা'র ঘাড়ের ওপর চিতাটা নেই। মাত্র কয়েক সেকেন্ডের ব্যাপার। মহিষটা একটা হাঁক ছেড়ে আবার সোজা উঠে দাঁড়িয়ে দেখলে—তা'র সামনে তিনটি নূতন শত্রু ! শোভনলাল ছিল তা'র অনেকটা কাছে। ভীষণ রাগে



## আফ্রিকার জঙ্গলে

সে আর একটা বিকট হাঁক ছেড়ে তা'কেই তাড়া করলে। শোভনলালের পক্ষে মহিষটাকে গুলি করা সুবিধা ছিল; কিন্তু রাইফেলে তা'র তখন একটিমাত্র গুলি। সেটা লক্ষ্যভ্রষ্ট হ'ল। অথচ এমন সময়ও নেই যে, রাইফেলে সে আবার গুলি ভ'রে নেয়। বীরেন্দ্র ও রতন বন্ধুর বিপদ বুঝতে পেরে মহিষটাকে গুলি করবার আগেই মহিষটা তা'দের সামনের উঁচু জঙ্গলটার মধ্যে ঢু'কে পড়'ল। তবু তা'রা ছু'জনে জঙ্গলটা ঘূ'রে পার হ'য়ে শোভনলালের দিকে ছুট দিল।

কিন্তু শোভনলালের অবস্থা তখন বড় সঙ্গীন। সে ছুটতে ছুটতে রাইফেলে গুলি ভরতে গিয়ে জঙ্গলের মাঝে একটা মোটা লতায় পা আটকে প'ড়ে গেল, উঠবার চেষ্টা ক'রেও উঠতে পারলে না। মহিষটা ততক্ষণে বন-জঙ্গল ভেঙ্গে একেবারে তা'র হাতখানেক দূরে গিয়ে পড়'ল। বীরেন্দ্র ও রতন এ ব্যাপার দেখে চীৎকার ক'রে উঠ'ল,—“শোভন, সাবধান।”

শোভন কিন্তু সেই ভয়ঙ্কর বিপদেও ধৈর্য্য এবং সাহস হারায় নি। সে লতাজাল থেকে নিজেকে মুক্ত ক'রে উঠে দাঁড়া'বার চেষ্টা করছিল। এবার গায়ের সমস্ত শক্তি দিয়ে লতাপুলোকে ছিঁড়ে ফেলে সোজা উঠে দাঁড়া'ল। ইতিমধ্যে রাইফেলে তা'র গুলি ভরাও হ'য়ে গেছে। দাঁড়িয়েই দেখলে,

সাম্নে তা'র মৃত্যু গর্জ্জন করছে। মাত্র কয়েক সেকেন্ডের তফাৎ। মহিষটা শিঙ্ নীচু ক'রে শোভনলালকে ধাক্কা দিয়ে ফেলে দেবার ঠিক আগেই সে একসঙ্গে যোড়া-গুলি মেরে তা'র মাথার হাড় গুঁড়িয়ে ফেল্লে। গুলি দু'টো একেবারে মগজের মধ্যে সঁধিয়ে মহিষটার হাঁক-ডাক ও লম্ফ-ঝম্ফ—সব শেষ ক'রে দিলে। সে একটা নিঃশ্বাস ছেড়ে প্রকাণ্ড মাংসের টিপির মত শোভনের পায়ের কাছে লুটিয়ে পড়্লে। বীরেন্দ্র এবং রতনও ঠিক তখনই ছুটতে ছুটতে এসে আনন্দে বন্ধুকে জড়িয়ে ধরলেন।

কিন্তু চিতাটা পালিয়ে যেতে সকলেরই বড় দুঃখ হ'ল। বিশেষ ক'রে দুঃখিত ও লজ্জিত হ'ল বীরেন্দ্র। সে মহিষটাকে গুলি না ক'রে চিতাবাঘটাকেই গুলি ক'রেছিল। এত অল্পদূর থেকে গুলিটা লক্ষ্যভ্রষ্ট হওয়া তা'র মত শিকারীর পক্ষে কি কম লজ্জার কথা? ওদিকে বেলাও তখন প্রায় প'ড়ে আসছে। আর দেরী করাও চলে না। মহিষটাকে সেখানে ফেলে তিন বন্ধুতে সেদিনকার শিকারের সম্বন্ধে গল্প করতে করতে গাড়ীর দিকে এগিয়ে চলল।

রতন ছিল সকলের আগে। কিছুদূর গিয়ে হঠাৎ সে পিছন ফিরে ঠোঁটে আঙ্গুল দিয়ে বীরেন্দ্র ও শোভনলালকে চুপ করতে ইঙ্গিত করলে। সে দেখলে 'তা'র সাম্নে

## আফ্রিকাব জঙ্গলে

জঙ্গলটার মধ্যে একটা চিতাবাঘ ওৎ পেতে বসে আছে। সে রাইফেল তুলে চিতাটাকে গুলি করতে যেতেই পিছন থেকে শোভনলাল হঠাৎ হো হো করে হেসে উঠল।

“কি ? ব্যাপার কি ?”

“ওটা যে মরা চিতাবাঘ ! ঐ দেখ, ওর কপাল থেকে রক্ত পড়ছে।”

সত্যই তো ! রতন ছুটে গিয়ে তা’র লেজ ধরে বাইরে টেনে আনল।

মঙ্গর এতক্ষণ সেই খেজুরগাছের ওপর থেকে সব ব্যাপার দেখছিল ; এবার নির্ভয়ে গাছ থেকে নেমে মহা উল্লাসে তা’দের কাছে ছুটে এলো। সব চেয়ে আনন্দ হ’ল তা’রই বেশী। মহিষের মাংস অনেকদিন খাওয়া হয় নি। যোগাড়ও হ’য়েছে একটা গোটা মহিষ। কিন্তু যখন শুনলে যে তা’রা মহিষটাকে নেবে না, এমন কি, তা’র শিঙা যোড়া এবং ছালখানাও না, তখন দুঃখে বেচারার চোখে জল এলো। সে বললে,—“হুজুর, তবে নেবেন কি ?”

“ঐ চিতাবাঘটার চামড়াখানা। যা ওটাকে ঘাড়ে ক’রে গাড়ীর কাছে নিয়ে। সেখানেই ওর ছালখানা ছাড়া’ব।”

“কিন্তু হুজুর, আমার যা ক্ষিদে পেয়েছে ; আর ওদিকে গাড়ীতে মাংসও নেই।”

“তা’ হোক, তুই চল, তোকে ভাল মাংস খাওয়াব।”

“ভাল মাংস আর কোথায় পাবেন? তবে এই চিতা-বাঘটাকেই খা’ব।”

তারপর গাড়ীর কাছে ফিরে এসে সকলে মিলে খুব তাড়াতাড়ি চিতাবাঘটার ছালখানা ছাড়িয়ে নিলে; কিন্তু মঙ্গর বেচারার ভাগ্যে চিতার মাংসও জুটল না। বলদগুলো বিশ্রাম করতে পেয়ে এতক্ষণে কিছু চাঙ্গা হ’য়ে উঠেছে। আবার তা’রা চলল। ওদিকে বেলাও আর বেশী নেই। আধঘণ্টার মধ্যেই জঙ্গলটা পার হ’য়ে আর একটা বনের মধ্যে ঢুকতেই আবার এক মজার ব্যাপার ঘটল।

তা’রা শুনতে পেল দূর থেকে কা’রা যেন মৃদু মৃদু ঘণ্টা বাজা’তে বাজা’তে তা’দের দিকে ছু’টে আসছে। সেই গহন বনে আবার ঘণ্টা বাজায় কা’রা? রাজার ডাক নাকি? ঘণ্টা যা’রা বাজাচ্ছিল তা’রা শীঘ্রই তা’দের সমুখে দেখা দিল। একটা প্রকাণ্ড ইলাণ্ডের (এক রকম হরিণের) পিছনে গোটা চারেক বুনো কুকুর। কুকুরগুলোর গায়ের রং মেটে। আকারেও খুব বড় নয়। আমাদের রাস্তা-ঘাটে যে ~~সব~~ কুকুর ঘূ’রে বেড়ায় তা’দেরই মত। কিন্তু চোখ দু’টো হিংস্রতায় ধক্-ধক্ করছে। জিভ বেরিয়ে প’ড়েছে—আর তা’ থেকে টস্-টস্ ক’রে জল ঝরছে।

## আফ্রিকার জঙ্গলে

হরিণটা ছিল কুকুরগুলোর সমুখে—হাত কয়েক দূরে। তা'র ছোট্টবার রকম দেখে মনে হ'ল সে বড় ক্লান্ত, আর ছুটতে পারে না। হরিণটা ছুটতে ছুটতে শিকারীদের সামনে এসেই কেমন হতভম্ব হ'য়ে গেল। পিছনে কুকুর, সমুখে শিকারীরা—সে যেই একদিকে ঘুরে ছুটে পালা'তে যা'বে অমনি ছুটো কুকুর তা'র ওপর লাফিয়ে পড়ল। একটা কামড়ে ধরল তা'র পিছনের একখানা ঠ্যাং, আর একটা তা'র গলা। হরিণটা তা'দের মুখ থেকে নিষ্কৃতি পা'বার জন্য চরকীর মত ঘূরপাক দিতে শুরু করলে। কুকুরগুলোও তা'র সঙ্গে সঙ্গে ঘুরতে লাগল। সে এক মজার দৃশ্য! কিন্তু বেশীক্ষণ দেখা সুবিধা হ'বে না ভেবে তিনবন্ধু বন্দুক উচিয়ে ধরলে। আর একটু হ'লে হরিণটাও পালা'ত। তারপর তিন শিকারীর তিনটি গুলিতে হরিণটা ও কুকুর ছুটো চা'রপা ছড়িয়ে চীৎ হ'য়ে পড়ল। আর বাকী কুকুর ছুটো ব্যাপার দেখে লেজ গুটিয়ে বনের আড়ালে সোজা দৌড়।

ওদিকে বেলাও প'ড়ে এলো। বনতল অন্ধকার। ঝাঁঝি-গুলো ঝাঁঝি ফিরছে। জোনাকীরা পাতার আড়াল থেকে পিট-পিট করতে করতে একে একে বেরিয়ে পড়ল। বনের মধ্যে আর এগিয়ে যাওয়া ঠিক নয়। তা'রা সেইখানে রাতের মত আস্তানা গাড়লে! চা'রদিক্ থেকে শুকনো

ମିଛତା ଶୁଣିବା—ମାଲିକ ମିଳାମିଳା



## আফ্রিকার জঙ্গলে

ডাল-পালা কুড়িয়ে এনে ছ' জায়গায় জড় ক'রে তা'রা তা'তে আগুন ধরিয়ে দিল। তারপর খাবার পালা। সকলে সেই আগুনে হরিণের মাংস পুড়িয়ে লুণ ও গোলমরিচের গুঁড়ো দিয়ে খেতে লাগল। খেতে খেতে ঠিক হ'ল, তিন শিকারী একে একে জেগে রাতখানা পাহারা দেবে।

তারপর খাওয়া-দাওয়া শেষ ক'রে যে যা'র মত শুয়ে পড়ল। একটা গাছের গায়ে পিঠ দিয়ে টোটাভরা রাইফেল হাতে সেই অন্ধকারে জেগে রইল কেবল শোভনলাল। রাতের প্রথমভাগে পাহারার ভার প'ড়েছিল তা'র ওপর।

বলদগুলোর ভাগ্যে কিন্তু সে রাতে এক ফোঁটাও জল জুটল না।

## তিন

পরদিন তখন বনের মাথায় রোদ চিক্-চিক্ করছে। তা'রা রওনা হ'বে এমন সময়, জন ছয়েক নিগ্রো এসে তা'দের সামনে দাঁড়া'ল। লোকগুলোর হাতে স্মৃতিস্ক দীর্ঘ বর্শা; চেহারা সেই নাক খাঁদা, উন্টানো পুরু ঠোঁট, মাথায় কালো কোঁকড়া চুল, গায়ের রং পাকা জামের মত। কিন্তু সকলেই বেশ বলিষ্ঠ ও লম্বা। শিকারীরা কিছু বলবার আগেই তা'রা বল্লেন,—“হজুর, কিছু দূরে একপাল হাতী আছে, শিকার করবেন তো চলুন।”

বাস্তবিক পক্ষে, শিকারীরা তো গরীলা ছাড়া আর কিছু শিকার করতে বেরোয় নি। গরীলারা যে বনে বাস করে, সে বহুদূর। পথে শিকার করতে করতে গেলে কবে যে সেখানে পৌঁছনো যাবে ঠিক নেই। তা'দের ইচ্ছা ছিল, সামনে যা পড়বে, শুধু তাই শিকার করবে। কিন্তু রতনের বড় ইচ্ছা হ'ল, হাতী শিকার করে। বীরেন্দ্র এবং শোভনও তাই নিগ্রোদের কথায় রাজী হ'য়ে পড়ল। ঠিক হ'ল, মঙ্গর





জন হযেক নিগ্রো এসে তাঁদের সামনে দাঁড়াল

প্রথমে জলের সন্ধান ক’রে এই অবসরে বলদগুলোকে জল খাইয়ে আনবার ব্যবস্থা করবে। তারপর তা’রা ফিরে না আসা অবধি সেখান থেকে কোথাও যাবে না।

মঙ্গর বললে,—“আচ্ছা। কিন্তু হাতীর মাংস বড় মিষ্টি। হুজুর, আমার জন্তে খানিকটা যেন থাকে।” ব’লে সে একলাফে বনের মধ্যে অদৃশ্য হ’য়ে গেল।

তা’রাও আর সময় নষ্ট না ক’রে নিগ্রোগুলোর সঙ্গে রওনা হ’ল। আন্তানা পাহারায় রইল একা ডেখা—তা’দের নিগ্রো গাড়োয়ানটা।

গভীর বনের মধ্য দিয়ে পথ। নিগ্রোগুলো পথ দেখিয়ে আগে আগে চ’লেছে। চলতে চলতে সামনে দিয়ে গোটা কয়েক হরিণ ও গোটা দুই বুনো শূয়ার ছুটে পালা’ল। আবার এক জায়গায় দেখলে, একপাল বাঁদর কিচির-মিচির শব্দে বন গুলজার ক’রে রেখেছে। শিকারীদের দেখে কয়েকটা মুখ ভেঙ্‌চাতে লাগল। এমনি ক’রে প্রায় ক্রোশ দুই পথ তা’রা চ’লে গেল, তবু হাতীর পালের দেখা নেই। নিগ্রোদের জিজ্ঞাসা করলেই বলে,—“এই এলাম ব’লে।”

তারপর আরও সিকি ক্রোশ পার হ’য়ে গেল, তবু কোথায় বা হাতী, কোথায় বা কি! তখন তা’দের সন্দেহ হ’ল, নিগ্রোগুলোর মনে নিশ্চয় কোন কু-মতলব আছে।

## আফ্রিকার জঙ্গলে

নিগ্রোগুলো তখন কিছুদূরে এগিয়ে গেছে, আর অগ্রসর হওয়া উচিত কিনা তিনজনে ভাবছে, এমন সময়ে হঠাৎ দূর থেকে একটি সুতীক্ষ্ণ শব্দ কানে এলো। না, এবার সত্যিই তা'রা হাতীর পালের কাছে এসে প'ড়েছে। অমনি তিনজনে খুব তাড়াতাড়ি এগিয়ে চলতে লাগল। কিন্তু কয়েক পা যেতে না যেতেই তা'দের খুব কাছ থেকে সারা বন কাঁপিয়ে একটা গম্ভীর গর্জন উঠল এবং চক্ষের পলক ফেলতে না ফেলতেই প্রকাণ্ড একটা সিংহ এক লাফে ঝোপের মধ্য থেকে বেরিয়ে এলো। সিংহটা, যে নিগ্রোটা সকলের আগে ছিল, তা'কে থাবার এক প্রচণ্ড আঘাতে শুইয়ে ফেলে তার বুকের ওপর দাঁড়িয়ে, ভীষণ রাগে নিজেরই পাঁজরা ছুঁটোতে চাবুকের মত সট সট ক'রে লেজ আছড়াতে লাগল। তখন তা'র কি ভয়ঙ্কর মূর্তি! কেশরগুলো ফুলে উঠেছে, চোখ দিয়ে আগুন ঠিকরে পড়ছে, আর, তীক্ষ্ণ দাঁতগুলো থেকে থেকে বেরিয়ে আসছে।

মাত্র কয়েক সেকেন্ড—তারপরই বন কাঁপিয়ে রতনের রাইফেলটা আওয়াজ ক'রে উঠল—গুড়ুম! সঙ্গে সঙ্গে আবার সেই রকম ভয়ঙ্কর গর্জন। তারপরই সিংহটা এক লাফ দিয়ে ঝোপের মধ্যে অদৃশ্য হ'য়ে গেল। শিকার পালা'লে

শিকারীদের মনে বড় কষ্ট হয়। সিংহটা পালিয়ে যেতে সব চেষ্টে দুঃখ হ'ল রতনের। যা' হোক, তা'রা নিগ্রোটার কাছে ছুঁটে গিয়ে দেখলে, বেচারার প্রাণ বেরিয়ে গেছে, মাথার



চোখ দিয়ে আগুন ঠিকরে পড়ছে

খুলিটা পাবার আঘাতে ভেঙ্গে চুরমার। নিগ্রোরা এতক্ষণ গাছের ওপর চ'ড়ে ব'সে ছিল; সিংহটা চ'লে যেতেই একে একে গাছ থেকে নামতে লাগল।

## আফ্রিকার জঙ্গলে

সকলে তখনও গাছ থেকে নামে নি, শিকারীরা মাত্র ছুঁপা এগিয়ে গেছে কি সশব্দে ডাল-পালা-গাছ ভাঙতে ভাঙতে দু'টো দাঁতালো হাতী ভীষণ রাগে তা'দের সামনে বেরিয়ে এলো। হাতীরা এমনভাবে মানুষকে সচরাচর তাড়া করে না। ব্যাপারটা খুবই অস্বাভাবিক। কিন্তু সে কথা ভাববার অবসর তখন ছিল না। তিনজনে তিনদিকে দৌড়ে স'রে যেতেই দেখলে, হাতী ছুঁটোর পিছনে একদল নিগ্রো। তা'দের সকলের হাতে বর্শা। তা'রা হাতী ছুঁটোকে তাড়া ক'রে নিয়ে আসছে। ছুঁটো হাতীরই পাঁজরায় কয়েকটা বর্শা বিঁধে রয়েছে। সেই ক্ষতস্থান থেকে রক্তের ধারা নেমে গা বেয়ে গাছ-পালার ওপর টপ্-টপ্ ক'রে ঝরছে।

দেখতে দেখতে নিগ্রোর দল হৈ-হৈ শব্দে হাতী ছুঁটোর কাছে এসে পড়ল। জন কতক আবার গাছের ওপর উঠে তা'দের গায়ে বর্শা ছুঁড়ে মারতে লাগল। হাতী ছুঁটোর চেহারা তখন হ'য়ে উঠল ছুঁটো প্রকাণ্ড সজারুর মত। ছুঁটোতে ডালপালা ও মাঝারি গোছের গাছ ভেঙে মোটা মোটা লতার জাল সূতোর মত ছিঁড়ে ছুঁতে লাগল। যে হাতীটা বড়, সেটা হঠাৎ ডানদিকে ঘূ'রে নিগ্রোদের সর্দারকে বিপুল বিক্রমে আক্রমণ করলে। হাতীটা কাছে আসতেই সর্দার তা'র বুক লক্ষ্য ক'রে হাতের বর্শাখানা

ছুঁড়ে মেরেই তীরবেগে ছুটে পালা'ল। আর, যে নিগ্রোগুলো  
তা'র কাছে ছিল তা'রা যে যদিকে পারলে, ছুট দিলে।  
হাতীটা তখন কা'র ওপর প্রতিশোধ নেবে ঠিক করতে



হাতীটা তাড়া করলে

পারলে না। শোভনলালরা তিনজনে তখনও তেমনি দাঁড়িয়ে।  
হাতীটা তা'দেরই তাড়া করলে! তা'রাও তিনজনে ছুঁটে  
যেতে যেতে বীরেন্দ্র একটা গাছের শিকড়ে হোঁচোট খেয়ে

## আফ্রিকার জঙ্গলে

প'ড়ে গেল। হাতীটা সেই সুযোগে তা'র দিকেই ছু'টে যেতে লাগল। বন্ধু যে এমন বিপদে প'ড়েছে শোভনলাল ও রতন কিন্তু তা' বুঝতে পারলে না। বীরেন্দ্রের চীৎকারে তা'রা ফিরে তাকিয়ে দেখে বন্ধুর প্রাণ-সংশয়! গেল, ঐ বুঝি হাতীর পায়ের তলায় তা'র প্রাণ গেল! দু'জনে তৎক্ষণাৎ উদ্ধৃষ্ণাসে ফিরে এসে, একজন হাতীটার মগজ আর একজন হৃৎপিণ্ড লক্ষ্য ক'রে একসঙ্গে চারটে গুলি ছাড়লে। হাতীটাও সে আঘাতে থমকে দাঁড়া'ল; তারপর থর্-থর্ ক'রে কাঁপতে কাঁপতে আধ হাত মোটা গোটা তিনেক গাছের ওপর ছড়মুড় ক'রে লুটিয়ে পড়ল। গাছগুলোর অবস্থা তখন প্যাঁকাটির (পাট-কাঠি) মত—মট্-মট্ ক'রে ভেঙে গেল।

এদিকে এই ব্যাপার শেষ হ'তে না হ'তে ওদিক্ থেকে নিগ্রোদের হাঁকাহাঁকি ও চীৎকার শোনা যেতে লাগল। তাড়াতাড়ি রাইফেলে গুলি পূরে তিনজনে সেদিক্ পানে ছুটল। গিয়ে দেখে, দ্বিতীয় হাতীটা একটা গাছকে ভাঙ'বার চেষ্টা করছে। ব্যাপারটা কি বুঝতে না পেরে তা'রা গাছের ওপরদিকে তাকিয়ে দেখে, তা'র একটি ডালে ব'সে স্বয়ং নিগ্রো-সদ'র! হাতীটার আস-পাশে আরও অনেক নিগ্রো ছিল, কিন্তু তা'দের দিকে সে আক্ষেপও করছিল না; তা'র

যত রাগ সর্দারের ওপর। সর্দারকে সে মেরে ফেলবেই।  
 গাছটাও তেমন মোটা নয়—হাতীটার গুঁতোর চোটে ছলে ছলে  
 উঠছে। সর্দারের  
 তখন যা' অবস্থা।  
 বেচারি বহু কষ্টে  
 একটা ডাল আঁকড়ে  
 ধ'রে ব'সে আছে।  
 হাতীটারও পিঠ ও  
 পাঁজরায় বর্ষার  
 পর বর্ষা বিঁধছে।  
 তা'র সেদিকে তিল-  
 মাত্র আক্ষেপ নেই।  
 সে গাছটাকে ক্রমা-  
 গত ধাক্কা মারছে।  
 গাছটাও তা'র প্রচণ্ড  
 ধাক্কা ক্রমে হু'য়ে  
 পড়তে লাগল।



সর্দার যে কোন্

ডালে ব'সে স্বয়ং নিখোঁ-সর্দার!

সময় হাত ফসকে নীচে পড়ে ঠিক নেই। বীরেন্দ্র হাতীর মগজ  
 লক্ষ্য ক'রে একসঙ্গে যোড়া-গুলি ছুঁড়লে। গুলি হুঁটো



## আফ্রিকার জঙ্গলে

হাতীটার মগজে বিঁধে গেল। হাতীটা শুঁড় পাকিয়ে গাছের গোড়ায় একটু একটু ক'রে ব'সে একটা বড় গোছের নিঃশ্বাস ফেলে চোখ ছ'টো বন্ধ করলে।

নিগ্রোগুলোর তখন কি স্ফুর্তি। নিমেষের মধ্যে তা'রা অত বড় ছ'টো হাতীকে ছিঁড়ে-খুঁড়ে, কেটে-কুটে ভোজের যোগাড় করলে। তিন বন্ধুর ভাগে পড়ল চা'রটি বড় বড় দাঁত আর একখানি পা। সর্দারের হুকুমমত জনকয়েক নিগ্রো সেগুলো কাঁধে ক'রে শিকারীদের আস্তানায় পৌঁছে দিতে চলল।

ইতিমধ্যে সেখানেও আবার এক বিপদ উপস্থিত।

## চার

বেলা তখন প্রায় শেষ ; সবুজ বনের মাথায় সোনার দাগের মত একটু রোদ লেগে আছে,—তা'রা আস্তানায় পৌঁছল।

পৌঁছে দেখে মঙ্গর, ডেঙ্গা বা বলদগুলো কেউ সেখানে নেই। কেবল গাড়ীখানা মুখ খুঁড়ে, পুচ্ছ তুলে গাছের তলায় প'ড়ে আছে। শোভনলালরা মনে করলে, তা'রা জল খেয়ে ফেরে নি। কিন্তু চা'রদিকের মাটি ও ছোট ছোট জঙ্গলের ওপর চোখ পড়তে দেখে, পাতার গায়ে, ডালে ডালে রক্ত,—তখনও বেশ তাজা রয়েছে। কয়েক জায়গার মাটি খোঁড়া, জঙ্গলের ছোট ছোট ডালগুলো ভাঙা ও নোয়ানো ! ব্যাপার কি ?

ইঠাৎ তা'দের মাথার ওপর সরু সরু ক'রে গাছের কয়েকটা ডাল একটু ন'ড়ে উঠল, আর সেই সঙ্গে কে যেন খুব চাপাগলায় ডাকলে,—“হুজুর !”

ডাক শুনে তা'রা ওপরদিকে তাকিয়ে দেখে, ডালের ওপর মঙ্গর ব'সে। তা'র সঙ্গে চোখোচোখি হ'তেই সে চৌটে আজুল চেপে ইসারা করলে,—“চুপ্।”

## আফ্রিকার জঙ্গলে

তারপর ডানদিকে হাত বাড়িয়ে তেমনি চাপাগলায় বসে,  
—“শিশু” অর্থাৎ সিংহ ।

শোভনলাল তৎক্ষণাৎ গাছে চ’ড়ে দেখে, বেশী দূরে নয়  
—ছ’টো প্রকাণ্ড সিংহ ও সিংহী তা’দেরই একটা বলদের  
মাংস খাচ্ছে । ব্যাপার দেখে রাগে তা’র সারা শরীর



সিংহ ও সিংহী বলদের মাংস খাচ্ছে

কাঁপতে লাগল । সে ইসারায় বীরেন্দ্র ও রতনকে গাছে  
চড়তে বলে । নিগ্রোগুলো এতক্ষণ স্থির হ’য়ে দাঁড়িয়েছিল ।  
বীরেন্দ্র ও রতনকে গাছে উঠতে দেখে ব্যাপারটা চট্ ক’রে  
বুঝে নিয়ে হাতীর পা ও দাঁত চা’রটে সেখানে ফেলে তা’রা  
নিঃশব্দে স’রে পড়ল ।

সিংহ ছুঁটো বোধ হয়, তা'দের গায়ের গন্ধ ও চলাফেরার শব্দ পেয়ে থাকবে। হঠাৎ চঞ্চল হ'য়ে উঠল। ছুঁটোতেই শিকারীদের আস্তানার দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে তাকিয়ে স্থির হ'য়ে দাঁড়া'ল। আর যায় কোথা। অমনি তিনটি রাইফেলের গুলি গিয়ে তা'দের সেখানে শুইয়ে ফেললে। সিংহীটা আর উঠল না। সিংহটা প'ড়েই বিকট গর্জন ক'রে আবার উঠে



শুকনো ডাল কামড়ে...

দাঁড়া'ল ; কিন্তু তৎক্ষণাৎ প'ড়ে গেল। গুলির আঘাতে তা'র মেরুদণ্ডটা ভেঙে গুঁড়িয়ে গেছে। তখন রাগে-যজ্ঞণায় গৌঁ-গৌঁ করতে করতে তা'র পাশে যে মোটা ও শুকনো ডাল প'ড়েছিল, সেটাকে কামড়ে কামড়ে খড়কে কাঠির মত ক'রে ফেলতে লাগল। তা'র এমন হৃদশায়ও শোভনলালের রাগ

## আফ্রিকার জঙ্গলে

পড়ে নি। সে আবার একটা গুলি করলে। এবার সিংহটার সব যন্ত্রণার শেষ হ'ল। মঙ্গরুও অমনি সড়াক্ ক'রে গাছ থেকে নেমে মরা সিংহ ছুঁটোর পিঠে ছুঁঘা ডাঙা কশিয়ে দিলে।

ডেঙ্গা এতক্ষণ একটা বেলগাছের ওপর ব'সে তা'দের কাণ্ডকারখানা দেখছিল। সিংহ ছুঁটো মারা পড়তে সে অতিকষ্টে নীচে নেমে এলো। শোভনলালরা তখন নীচে নেমে এসে সিংহটার পাশে দাঁড়িয়েছে; ডেঙ্গাকে দেখে জিজ্ঞাসা করলে,—“কখন এ কাণ্ড ঘটেছে?”

সে বললে,—“ছজুর, ছপূরবেলা ক্রোশখানেক দূরে ডোবা থেকে বলদগুলোকে জল খাইয়ে ফেরবার পথে, সিংহটা আমাদের পিছু নেয়। তখন বহুকষ্টে বেঁচে এসেছি। এখানে পৌঁছে, বলদগুলোকে বাঁধতে না বাঁধতে সিংহটা সব চেয়ে বড় বলদটার ঘাড়ে লাফিয়ে পড়ে; কিন্তু একা কিছুতেই তা'কে কাবু করতে পারে না। অমনি কোথা থেকে সিংহীটা এসে ওর সঙ্গে যোগ দিয়ে বলদটাকে শেষ ক'রে ফেলে। সেই লড়াইয়ের সময় বাকী বলদগুলো ছুঁটে পালায়, আর আমরা ছুঁজনে কোন রকমে প্রাণ বাঁচাই।”

শোভনলাল বললে,—“এখন উপায়? সে বলদগুলোকে কোথায় পাবি?”

“সে ভাবনা নেই হুজুর। মঙ্গরু আর আমি এখনই তা’দের খুঁজে আনিছি।”

মঙ্গরুও বললে,—“হাঁ হুজুর, তা’রা কাছেই কোথাও আছে।”

“তবে এখনই যা।”

মঙ্গরু ও ডেঙ্গা তৎক্ষণাৎ বলদের খোঁজে রওনা হ’ল। তা’রা চ’লে যেতে—তিন বন্ধু মিলে সিংহটার ছাল ছাড়াতে লেগে গেল।

এদিকে ক্রমে সন্ধ্যা হ’য়ে আসে—মঙ্গরু আর ডেঙ্গা তবু ফেরে না। তারপর সন্ধ্যা উতরে রাত হ’ল, তা’রা আগুন জ্বালিয়ে বসল। তবু তা’দের দেখা নেই। মাঝে মাঝে তা’রা বন্দুকের আওয়াজ করে; কিন্তু কেউ সাড়া দেয় না। তখন তিনজনের বিষম ভাবনা হ’ল, বলদগুলো যদি না পাওয়া যায়, মঙ্গরুরা যদি না আসে, তা’ হ’লে কি কর্তব্য—আর তাই নিয়ে তিন বন্ধুতে অনেক রাত অবধি পরামর্শ চলল। শেষে তা’রা ঠিক করলে—তা’দের সকলকে না পাওয়া গেলেও তা’রা হেঁটেই গরীলার সন্ধানে যাবে। গরীলা শিকার না ক’রে বাড়ী ফিরবে না।

পরদিন একটু বেলায় তা’রা যখন রওনা হ’বার যোগাড় করছে, তখন মঙ্গরু আর ডেঙ্গা ছ’টা বলদ হাঁকিয়ে সেখানে

## আফ্রিকার জঙ্গলে

এসে হাজির। একটা কোথায় হারিয়ে গেছে। রাতে



আগুন জ্বালিয়ে বসল

আসে নি কেন, জিজ্ঞাসা করায় বলে,—কাল ফেরবার সময়

মাঝপথে রাত হ'য়ে গেল ব'লে, তা'রা আস্তানায় পৌঁছতে পারে নি ; একটা গাছের তলায় আগুন জ্বলে রাত কাটিয়ে-ছিল। হাতীর পা-খানা তখনও সেখানে প'ড়েছিল। মঙ্গররা সারারাত কিছু খায় নি। দু'জনে ক্ষিদের জ্বালায় সেই কাঁচা পা-খানাকেই খেতে লাগল। তারপর খাওয়া শেষ ক'রে তা'রা আবার চলা শুরু করলে।

এ বনটা বড় না হ'লেও খুব ছোট নয়। মাঝে মাঝে গাছগুলো এমন গায়ে গায়ে আর লতায় লতায় জোট পাকানো যে, তা'র মধ্য দিয়ে গাড়ী চলে না। তা'রা গাড়ী থেকে নেমে কুড়ুল দিয়ে ডাল-পালা, ছোট ছোট গাছ ও লতার জোট কেটে গাড়ী চলবার পথ ক'রে নেয়, আর একটু একটু ক'রে চলে। এমনি ক'রে চ'লে বন পেরিয়ে, তা'রা গিয়ে পড়ল একটা বিশাল মাঠের কিনারে।

সে মাঠের শেষ প্রায় দেখা যায় না। তা'র ওপর হাতখানেক ক'রে লম্বা ঘাস—ঘাসবনের ওপর ঢেউ তুলে বাতাস ব'য়ে যাচ্ছে। ইঠাৎ দেখলে মনে হয় যেন ধানের ক্ষেত। সেই মাঠে অনেক দূরে একপাল হরিণ ও জেব্রা মনের সুখে চ'রে বেড়াচ্ছিল। একদিকে গোটা কয়েক বুনো গাধাকেও দেখা গেল; কিন্তু সময় ও সুবিধা না থাকায় শিকার করা হ'ল না। মঙ্গরর নির্দেশমত মাঠটা কোণাকুণি



## আফ্রিকার জঙ্গলে

পার হ'য়ে তা'রা সেই দিনই সন্ধ্যায় ভেয়াল নদীর তীরে পৌছল।

নদীটা তা'দের পার হ'য়ে যেতে হ'বে।

ছোট নদী; জলও বেশী নেই। দুই তীরে খুব ঘন ঝোপ-ঝাড় ও বড় বড় গাছের মেলা। ক'দিন বৃষ্টি হয় নি। ছপুর থেকে আকাশে মেঘ দেখা দিয়েছিল। সন্ধ্যায় সে মেঘ গাঢ় হ'য়ে উঠল এবং দেখতে দেখতে ছঙ্কার দিয়ে ঝড়-বৃষ্টি ছুঁটে এলো। ঘন ঘন মেঘ ডাক্তে লাগল, বিদ্যুৎ চমকাতে লাগল। নদীপারে একটা তালগাছের মাথায় কড়কড়িয়ে বাজ পড়ল। তা'রা একটা গাছের তলায় আশ্রয় নিলে। তা'দের হৃদশারও একশেষ। সকলে ক্ষিদেয় অস্থির। আগুন জ্বালবারও উপায় নেই। এমনি রাতে আবার পশুরাজের বিক্রম বেড়ে যায়। সৌভাগ্যবশতঃ তা'দের ত্রিসীমানাতেও কোন সিংহ ঘেঁষল না; দূর থেকেই হাঁকাহাঁকি ডাকাডাকি ক'রে চ'লে যেতে লাগল। তারপর বৃষ্টি যখন থামল, রাত তখন অনেক। কাজেই কেবল ক'দিনের বাসী পাঁউরুটি ছাড়া কপালে আর কিছু জুটল না। শুধু তাই নয়, জঙ্ক-জানোয়ারের ভয়ে সকলকে রাতখানা জেগেই কাটাতে হ'ল। আশা ছিল পরদিন নদীটা পার হ'তে পারবে।

কিন্তু ভোর হ'তেই দেখে নদীর জল ফেঁপে উঠেছে।  
অস্তুতঃ ঘণ্টা কয়েকের মধ্যে আর পার হওয়া যাবে না।  
অগত্যা তা'রা নদীর তীর ধ'রে গাড়ী চালিয়ে দিলে।  
তীরে গাছে গাছে, ঝোপে-ঝাড়ে কত রকমের পাখী। তা'র  
মধ্যে একরকম পাখী ছিল বড় মজার। তা'রা ফণা তুলে  
নদীর জলে সাঁতার কেটে বেড়াচ্ছে। পাখীগুলো দেখে তা'দের  
প্রথমে মনে হ'ল সাপ। ভাল ক'রে নজর ক'রে দেখে,  
ওগুলোর নীচের দিকটা সাপের মত বটে, কিন্তু তা'রা  
আসলে পাখী। একটা পাখীকে গুলি করতে সেটা  
সেই যে ডুব দিলে, আর উঠলই না। তারপর আরও  
কিছুদূর গিয়ে শুনতে পেলে ঝোপের মধ্য থেকে হাতুড়ী  
ঠোকান শব্দ হচ্ছে। তেমন জায়গায় আবার কামারশাল  
কি ক'রে আসবে? ঠিক করতে না পেরে রতন গাড়ী থেকে  
নাম্বার উপক্রম করতেই মঙ্গর বললে,—“ওটা পাখীর ডাক।  
ঐ দেখুন”—

তা'রা দেখলে, নদীর মাঝে ছোট একটি চর। তা'র  
ওপর গোটা কয়েক কুমীর হাঁ ক'রে চোখ বুঁজে পড়ে  
আছে। আর, তা'দের মুখের মধ্যে গোটা পাঁচ-ছয় পাখী  
নিশ্চিন্তমনে ব'সে কুমীরগুলোর দাঁত থেকে পোকা খুঁটে খুঁটে  
খাচ্ছে। কুমীরের মত রান্ধুসে জানোয়ার এমন শান্ত-শিষ্টের



মত  
প'ড়ে থেকে  
পাখীগুলোকে  
মুখের মধ্যে আশ্রয়  
দিয়েছে, এটা বড় কম  
আশ্চর্যের কথা নয়।

মঙ্গর বলে,—“ওরা কুমীরের বন্ধু। কুমীরদের  
দাঁতে যে পোকা লাগে, তা'র কামড়ে বড় যন্ত্রণা হয়।  
ওরা সেগুলোকে খেয়ে ফেলে। তাই কুমীরেরা ওদের কিছু  
করে না!”

এ ধরনের পাখী কিন্তু আমাদের বাংলাদেশেও আছে। যে  
নদীতে কুমীর থাকে, তা'র তীরেই এদের বাস।

মঙ্গরর কথা শেষ হ'তে না হ'তে শোভনলাল একটা  
কুমীরের চোখ লক্ষ্য ক'রে গুলি করলে। ব্যস্—অমনি ঝপ্  
ঝপ্ ক'রে কুমীরগুলো জলে নেমে ডুব দিলে। পাখীগুলো  
চা'রদিকে উড়তে উড়তে হাতুড়ী পিটতে লাগল, আর, চড়ার  
কাছে খানিকটা জল কিছুক্ষণ রক্তে লাল হ'য়ে রইল।

এদিকে সকলেই ক্ষিদেয় অস্থির। এক পাঁউরুটি ছাড়া  
সঙ্গে আর কিছু খাবারও নেই। মাঝে মাঝে হরিণের  
দেখা পাওয়া যাচ্ছে বটে, কিন্তু তা নিমেষের জন্য। এক

জায়গায় দেখলে, একঝাঁক জল-মুরগী কলরব তুলে নদীর জলে খেলা করছে। তিনজনের গুলিতে তা'দের গোটা আষ্টেক মারা পড়ল; কিন্তু হু'টোকে খুঁজে পাওয়া গেল না। সেই ছ'টিকেই ছাড়িয়ে আগুনে পুড়িয়ে পাঁচজনে মিলে খুব তৃপ্তির সহিত খেতে লাগল। বেলা তখন দুপুর।

এদিকে নদীর জলও ক'মে এসেছে। একটা জায়গায় নদীটা এত সরু যে, বিশ-পঁচিশ হাতের বেশী হ'বে না। তা'রা সেই জায়গায় পার হ'য়ে বনের মধ্য দিয়ে চলতে চলতে সন্ধ্যার দিকে বেচুয়ানা-নিগ্রোদের দেশের সীমান্তে পৌঁছল।

বেচুয়ানারা দূর থেকে তা'দের দেখতে পেয়ে প্রথমে শত্রু ভেবে হৈ হৈ শব্দে তা'দের আক্রমণ করলে। মজরু ও ডেম্বা তা'দের কাছে পরিচয় দিতেই তা'রা সকলকে রাজার কাছে নিয়ে গেল।

সে রাজার চেহারা ও রাজবাড়ীর কথা  
আর কি বলব? রাজার সারা গায়ে  
উষ্কি, গলায় হাড়ের মালা,  
মাথায় একটা টুপী  
যেন ধুচনী!  
রাজ-বাড়ীটা  
একটা



## আফ্রিকার জঙ্গলে

কুঁড়েঘর ! পাতার চাল, মাটির দেওয়াল ; কিন্তু তা'হ'লে  
কি হয় ? রাজা তো ; তাই তাঁ'র রাণীও তিন তিনটে !  
তাঁ'দের চেহারাও রাজার মত ।

বিদেশী এসেছে শুনে, রাণীরাও বেরিয়ে এলেন দেখতে ।  
তিনবন্ধু রাজা-রাণীকে অভিবাদন ক'রে বল্লে,—“আমরা শিকারী,  
গরীলা শিকার করতে বেরিয়েছি ।” তারপর মঙ্গরকে গাড়ী  
থেকে কাঠের বাস্কেট আনতে বল্লে ।

রাজা-রাণী তো তাঁ'দের কথা শুনে হেসেই সারা ।  
তাঁ'রা বল্লে,—“তোমরা এইটুকু ছেলে—আবার শিকার  
করবে কি ?”

তাঁ'রা জবাব দিলে,—“মহারাজ, কা'ল পরীক্ষা দেবো ।”

ইতিমধ্যে মঙ্গর কাঠের বাস্কেট এনে রাজার সমুখে  
রাখ্লে । তিনবন্ধু বাস্কেটের ডালা খুলতেই কাঠের মালাগুলো  
দীপের আলোয় ঝকঝক ক'রে উঠল । রাণীরা তাঁ'র দিকে  
লোলুপদৃষ্টিতে তাকিয়ে রইলেন । রাজাও অবাক । রাণীরা  
আস্তে আস্তে স'রে এসে বাস্কেটের চা'রদিকে গোল হ'য়ে  
দাঁড়ালেন । তখন তিনবন্ধুতে তাঁ'র মধ্য থেকে তিনখানা  
রঙিন কাপড়, পিতল-তামার বালা ও চুড়ী, আর কৃতকগুলো  
মালা নিয়ে রাণীদের উপহার দিলে । রাণীরা তো মহাখুশী ।  
তাঁ'দের ইচ্ছা যে সমস্ত জিনিসগুলোই তাঁ'রা নেন । রাণীদের



“মহারাজ ! কাল পরীক্ষা দেবো”

## আফ্রিকার জঙ্গলে

ইচ্ছা!—কাজেই শিকারীরা আপত্তি করতে পারলে না!  
লোকজন এসে বাস্কেট অস্ত্রপুর্বে নিয়ে গেল।

তখন তা'দের কি আদর! কালাবাসে (কুম্ভের খোলে)  
ক'রে ছুধ, গোটা কয়েক মুরগী প্রভৃতি নানা রকম খাওয়া-খাওয়া  
এসে হাজির। রাজা তিনবন্ধুকে বড় বড় তিনটে হাতীর দাঁত  
উপহার দিলেন; আর, বল্লেন,—“শিকার করতে হয়, তোমরা  
আমার রাজত্বে যতদিন খুশী শিকার কর। আমার রাজত্বের  
উত্তরে যে নিগ্রোদের বাস, তা'রা ভয়ঙ্কর লোক। ওদিকে  
গেলে তোমাদের হয়ত মেরে ফেলবে।”

শিকারীরা তখনকার মত সে কথায় সম্মতি জানালে। কিন্তু  
পরদিন ভোর হ'তেই রাজার কাছে নিজেদের ইচ্ছা জানিয়ে  
বিদায় চাইলে। রাজা প্রথমে কিছুতেই অনুমতি দেবেন না।  
ছেলে তিনটির মুখ দেখে রাণীদেরও স্নেহ জন্মেছিল। তা'রা  
তা'দের ধ'রে রাখবার বহু চেষ্টা করলেন; কিন্তু তা'দের  
একান্ত আগ্রহে শেষে অনিচ্ছার সঙ্গে অনুমতি দিয়ে, যাবার  
সময় বল্লেন,—“আবার এসো, বাছারা।”

তা'রা সম্মতি জানিয়ে, সকলকে অভিবাদন ক'রে রওনা  
হ'ল। সঙ্গে চলল রাজা-রাণীর আজ্ঞায় বিশজন নিগ্রো  
অনুচর।

নিগ্রো অনুচরেরা হৈ হৈ করতে করতে তা'দের আগে ও

পরে চল্ল। চলতে চলতে মাঝে মাঝে হরিণ, বুনো কুকুর, শূয়ার, ক্ষুদে হরিণ (খরগোসের চেয়ে আকারে বড়) ছ'চা'রটে বুনো গাধাও শিকারীদের সামনে পড়ল। কিন্তু সেগুলোকে শিকারের কোন সূযোগ হ'ল না। এক জায়গায় দেখলে একটা প্রকাণ্ড বুনো মহিষ প'ড়ে আছে। তা'র শরীরের কোন কোন অংশ, বিশেষ ক'রে পিছন দিকটা খাওয়া। বোধ করি, কিছু পূর্বের সিংহম'শায় দেহটাকে নিয়ে ফলারে ব'সেছিলেন; তা'দের গোলমালে বনের মধ্যে কোথায় যেন গা-ঢাকা দিয়েছেন। বন ঠেঙ্গিয়ে তা'কে বা'র করা সম্ভব হ'লেও সময় নষ্ট হ'বার ভয়ে তা'রা এগিয়েই চল্ল।

---



## পাঁচ

বেচুয়ানা রাজ্যের সবটাই গভীর বনে ঢাকা। পথে তা'রা সঙ্গী নিগ্রোদের জন্ত একটা হাতী ও নিজেদের জন্ত গোটা দুই হরিণ শিকার করলে। এ রাজ্যটা পার হ'তে তা'দের দু'দিন লাগল। রাজ্য-সীমান্তে লিম্পোপো নদী—দেখলে চোখ জুড়িয়ে যায়। ছ'টি তীরে সবুজ সতেজ বৃক্ষ-লতা, তা'তে নানারকম ফুল ফুটে আছে। কোন কোন গাছের পাতা ও ছালের গন্ধে বাতাস ভরপুর। সীমান্তে পৌঁছেই অনুচরগণ ফিরে গেল। কিন্তু এবার আর শিকারীদের নদী পার হ'তে হ'ল না। নদীটাকে ডাইনে রেখে তা'রা বরাবর তীর ধ'রে চলতে লাগল।

চলতে চলতে এক জায়গায় দেখলে, গোটা তিনেক জলহাতী নদীর জলে খেলা করছে। একটা ছোট; আর দু'টো প্রকাণ্ড, বোধ হয় তা'র মা-বাপ। কিন্তু সে নিমেষের জন্ত। তা'রা শিকারীদের গলার আওয়াজ শুনেই ডুব দিলে। আর একটু দূরে আরও দু'টো দেখা গেল—তা'রা

তীরের জঙ্গলে দাঁড়িয়ে কচি কচি পাতা খাচ্ছে। শিকারীরা তা'দের দেখা মাত্র গাছের আড়ালে গাড়ী থামিয়ে নিঃশব্দে নেমে পড়ল। কিন্তু জলহাতী ছ'টোর খেয়াল ছিল না যে, তা'দের কাছ থেকে কিছুদূরে একদল শিকারী ঝোপের আড়াল থেকে তা'দের লক্ষ্য ক'রে বন্দুক তুলেছে। যখন শিকারীদের উপস্থিতি জানতে পারলে, তখন আর পালাবার উপায় ছিল না। অব্যর্থ লক্ষ্যে শিকারীরা তা'দের ছ'টোকে গুলি করলে। গুলি খেয়ে, একটা জলে নেমে স্রোতের সঙ্গে সোজা ভেসে চলল। আর একটা সেইখানেই হুড়মুড় শব্দে কাৎ হ'য়ে পড়ল। সেদিকে একদল নিগ্রো বর্ষা হাতে শিকারে বেরিয়েছিল। তা'রা একটা ঝোপের আড়ালে লুকিয়ে দেখছিল ব্যাপারটা কি ঘটে। জলহাতীটা মারা পড়তে তা'রা সকলে ঝোপ থেকে বেরিয়ে এলো।

বেচুয়ানাদের সঙ্গে এই সব নিগ্রোদের সম্ভাব নেই। সুবিধা পেলেই তা'রা পরস্পরের গাঁ লুঠ করে। ছ'দলের মধ্যে মার-পিট লেগেই আছে। যে-সব লোক বেচুয়ানাদের দেশ থেকে আসে, তা'দের এরা ভাল চোখে দেখে না। কিন্তু জলহাতীটার মাংস দিয়ে তা'দের সঙ্গে শোভনলালদের মিতালী করবার সুযোগ হ'য়ে গেল। নিগ্রোরা মহাস্বর্গীতে জলহাতীটাকে ওপরে একটা ফাঁকা জায়গায় টেনে এনে

## আফ্রিকার জঙ্গলে

তা'র চা'রদিকে ঘুরে ঘুরে নৃত্য শুরু ক'রে দিলে। মঙ্গরু আর ডেয়াও একলাফে গাড়ী থেকে নেমে তা'দের সঙ্গে যোগ দিয়ে চীৎকার ক'রে নাচতে লাগল। তারপর, সকলে মিলে জলহাতীটার দেহ নিয়ে টানাটানি, কাড়াকাড়ি শুরু ক'রে দিল। দু'টো নিগ্রো আবার তা'র পেটের ভেতর ঢুকে নাড়ি-ভুড়ি টেনে টেনে ছিঁড়তে লাগল। তা'দের কাণ্ড দেখে মনে হ'তে লাগল, যেন রাক্ষসের মেলা। দেখতে দেখতে অত বড় দেহটা সাবাড় হ'য়ে গেল—বাকী রইল কেবল হাড় ক'খানা। তারপর, চা'রদিকে আগুন জ্বলে সেই আগুনে মাংস পুড়িয়ে তা'রা তা'র সম্ভাবহারে লেগে গেল। সে-দিন শিকারীরা আর সেখান থেকে এগোতে পারলে না। রাতখানা তা'দের সেখানেই কাটাতে হ'ল।

পরদিন লিম্পোপো নদী ছাড়িয়ে তা'রা জাম্বী ব্রদের দিকে চলতে লাগল। লিম্পোপো ও জাম্বী ব্রদের মাঝে কালাহারী মরুভূমির একভাগ পড়ে। মরুভূমিতে যেতে হ'লে প্রথমে একখানা বিশাল মাঠ পার হ'য়ে যেতে হয়। সে মাঠে গাছ-পালা তেমন নেই। মাঝে মাঝে ছোট ছোট ঝোপঝাড় ও গর্ভ। তা'রা সেই মাঠ পাড়ি দিয়ে চলল।

কিছুদূর চলার পর হঠাৎ দেখলে—মাইলখানেক দূরে—

গোটা কয়েক উটপাখী চ'রে বেড়াচ্ছে। উটপাখীগুলোও তা'দের দেখতে পেয়েছিল। কিন্তু অচ্যু দিকে না পালিয়ে তা'রা শিকারীদের দিকেই ছুটে আসতে লাগল। শিকারীরা তো অবাক।

মঙ্গরু বলে,—“পাখীগুলো বড় বোকা। শত্রুকে দেখলে পিছন ফিরে উল্টো দিকে পালায় না, তা'র সামনে দিয়েই ছুটে পালায়। সেই সময়ই ওদের শিকার করার সুযোগ।”

মঙ্গরুর কথা শুনে তিনবন্ধু গাড়ী থেকে তৎক্ষণাৎ নেমে পড়ল। কিন্তু পাখীগুলোর জন্যে বেশীক্ষণ অপেক্ষা করতে হ'ল না। মাত্র মিনিট দুয়ের মধ্যই পাখীগুলো তা'দের সামনে—হাত পাঁচশ দূরে এসে পড়ল। শিকারীরাও প্রস্তুত ছিল; অমনি তিনটি পাখীকে লক্ষ্য ক'রে তিনজনে গুলি ছুঁড়ল। কিন্তু ঐ পর্য্যন্ত! উটপাখীর দল ধুলো উড়িয়ে তা'দের সমুখ দিয়ে পালিয়ে গেল। যে পাখী ঘণ্টায় তিরিশ মাইলেরও বেশী দৌড়ায়, তা'কে গুলি করা কি সহজ? তবে রতনের ভাগ্য ভাল। তা'র গুলিটা একটা পাখীর গায়ে লাগল; পাখীটা প'ড়েও গেল। রতন তীরবেগে ছুটে গিয়ে তা'র লম্বা গলাটা চেপে ধরলে। অমনি এক আশ্চর্য্য কাণ্ড ঘটল। সকলে দেখলে রতন মাটিতে প'ড়ে ছটকট করছে! আর, পাখীটা উঠে ছুটে পালাচ্ছে!

## আফ্রিকার জঙ্গলে

বীরেন্দ্র ও শোভন ছুটে গিয়ে দেখে বেচারার অবস্থা  
'সঙ্গীন্'। উটপাখীটার একটি লাথিতে তা'র গলার ডানদিকের  
হাড়খানি স'রে গেছে! শোভন তৎক্ষণাৎ হাড়টাকে ঠিক



রতন...লম্বা গলাটা চেপে ধরলে

জায়গায় বসিয়ে দিলে। ওদিকে পাখীটারও অবস্থা 'কিন্তু  
তখন কাহিল। মাত্র হাত তিরিশেক দূরে গিয়েই সে মুখ  
ধুবড়ে পড়ে গেল। তা'র দেহে তখনও একটু প্রাণ ছিল।

হয়ত কিছুক্ষণ বেঁচেও থাকত ; কিন্তু মঙ্গরু ছুটে গিয়ে ডাঙা-পেটা ক'রে তা'র দফা শেষ ক'রে দিলে, তারপর রতনের পাশে সেটাকে টেনে এনে ফেলল। মরা উটপাখীটাকে দেখে রতনের ব্যথা যেন অর্ধেক ক'মে গেল। কিন্তু বাকী অর্ধেকটা সারতে আরও ছ'টো দিন লেগেছিল।

হাঁস-মুরগীর ডিমের মত উটপাখীর ডিমও সুস্বাদু, কিন্তু সংগ্রহ করা বড় কঠিন। পাখীগুলো এমন হিংস্রটে যে, শত্রুর ভয়ে পালাবার আগে নিজের ডিম নিজেই পা দিয়ে ভেঙে ফেলে, যাতে কেউ না নিতে পারে। উটপাখীর পালকের মত ডিমের খোলারও বড় আদর। নিগ্রোরা তা'র মধ্যে জল ও দুধ রাখে, আরবীরা তা'র মধ্যে আলো জ্বালিয়ে চীনে লঠনের মত ঝুলিয়ে দেয়।

মঙ্গরু তো অনেক চেষ্টার পর একটা ডিম যোগাড় ক'রে আনলে। সেটার ওজন প্রায় ছ'সের হ'বে। সেটিকে খেলে তিনবন্ধু মিলে, আর উটপাখীকে শেষ করলে মঙ্গরু ও ডেব্বা। উটপাখীরা উড়তে পারে কিনা, এ কথাটা হয়ত জানতে বড় ইচ্ছে, ইচ্ছে! তা'দের চেহারাটা পাখীর মত হ'লেও ডানা ছ'খানি দেহের তুলনায় কিছুই নয়। অত ছোট ডানায় ভর ক'রে তা'দের পক্ষে উড়ে যাওয়া অসম্ভব। বড় বড় ডানা থাকলে, মানুষ এরোপ্লেনের বদলে বহুকাল আগে

## আফ্রিকার জঙ্গলে

উটপাখী পু'ষে তা'র পিঠে চ'ড়েই হয়ত দিগ্বিজয়ে যাত্রা  
করত।

তারপর আবার চলা শুরু হ'ল। সারাদিন কেটে গেল,  
তবু সে মাঠের শেষ আর নেই।

মঙ্গর বললে,—“হজুর, হু'-একটা হরিণ না মারলে এরপর  
না খেতে পেয়ে সকলে মরবে।”

কিন্তু খুব দূরে দূরে হু'-চারটে উটপাখী ছাড়া আর কিছু  
তা'দের চোখে পড়ল না তো মারবে কি? সন্ধ্যার প্রায়  
কাছাকাছি, তা'রা মাঠের সীমানা ছাড়িয়ে মরুভূমির  
কূলে পৌঁছল।

সে এক ভয়ানক দৃশ্য। সামনে ধূ ধূ করছে শুকনো  
মাঠ—লাল বর্ণ! তা'র মাঝে কোথাও গাছ-পালা তো  
দূরের কথা, একটু ঘাসও নেই। তা'র ওপরকার আকাশ-  
খানাও শুকনো খটখটে—রংটাও যেন একটু কটা।  
সে আকাশে কোনদিন মেঘও ভাসে না, পাখীও ওড়ে  
না। সূর্য্যদেব তো দেখতে দেখতে মরুভূমির ওপারে  
আকাশে আগুনের লাল আভা ছড়িয়ে নিঃশব্দে, অন্ত  
গেলেন। শিকারীরাও রাতের মত সেখানে বিজ্রাম করতে  
লাগল।

পরদিন থেকে তা'দের চলার সঙ্গে সঙ্গে দারুণ কষ্ট শুরু

হ'ল। সঙ্গে যে জল ও মাংস ছিল, দু'দিনেই শেষ হ'য়ে গেল। বলদগুলোর ভাগ্যে প্রথম দিন থেকেই ঘাস-জল কিছুই জুটল না। তৃতীয় দিনে সকলের মনে হ'ল, মরুভূমিতেই বুঝি সকলকে প্রাণ হারা'তে হ'বে। বলদগুলো আর চলতে পারে না। তা'দের ভার কমাবার জন্তে সকলে গাড়ী থেকে নেমে হেঁটে চলল। কিন্তু তা'তেও বিপদ ; হেঁটে চলাও তা'দের পক্ষে দুঃসাধ্য হ'য়ে উঠল। মাথার ওপর প্রচণ্ড সূর্য্য, পেটে ক্ষিদের আগুন, পায়ের নীচে তপ্ত মাটি। মাঝে মাঝে তপ্ত বালুকারাশি উড়িয়ে আকাশ অন্ধকার ক'রে সোঁ সোঁ শব্দে হাওয়া ছুঁটে আসে—তখন মনে হয়, এই শেষ ! এ অবস্থায় কতদূর চলা যায় ? একটু জল, একটু ছায়া, এক টুকরো মাংসের অভাবে তা'রা হাহাকার করতে লাগল।

শোভনলাল ছিল দলপতি ; সকলের চেয়ে সে বেশী কষ্ট সহ্য করতে পারত। সেও কাতর হ'য়ে পড়ল। তবু সকলকে সে আশ্বাস দিতে লাগল—নানা রকমে।

মজরুর বল্ল,—"আর এক দিনের পথ, হুজুর।"

কিন্তু সে-দিনই সকলের এমন অবস্থা যে, আর একবেলাও চলতে পারে না। তবু তা'রা বহু কষ্টে আস্তে আস্তে কিছুদূর চ'লে গেল। সন্ধ্যা লাগতেই শোভনলাল বল্ল,—"কিছুক্ষণ বিশ্রাম ক'রে রাতে রাতেই চলা যাক্। তা' হ'লে হ্রদটার



## আফ্রিকার জঙ্গলে

কাছে এগিয়ে যেতে পারব। আর, ছপূরের আগেই হাত সেখানে পৌঁছান যাবে।”

মঙ্গরু মাথা নেড়ে তা’র কথায় সায় দিলে।

কিন্তু চলবার সামর্থ্য কারও নেই। তবু দলপতির কথামত কাজ হ’ল। কিছুক্ষণ বিশ্রাম ক’রে অন্ধকার ও নিস্তব্ধ মরুভূমির ওপর দিয়ে “সাউদার্ন ক্রশ” নক্ষত্র কয়টিকে দেখে, দিক ঠিক ক’রে, তা’রা আবার ধীরে ধীরে চলতে লাগল এবং সারারাত চ’লে, ভোরের দিকে এক জায়গায় কিছুক্ষণ বিশ্রাম ক’রে পরদিন ছপূরের আগেই তা’রা ক্রান্তীয় হ্রদের কাছে গিয়ে পৌঁছল।

আবার মাটিতে নানা রকম প্রাণীর পায়ের চিহ্ন, ঘন গাছ-পালা, সবুজ কোমল ঘাস—নীল আকাশ দিয়ে পাখী উড়তে দেখা গেল। সকলের মনে তখন কি আনন্দ! বলদ-গুলোও ক্লান্তি ভুলে আনন্দে বনের মধ্য দিয়ে হ্রদের দিকে ছুটে চলতে লাগল।

## ছয়

প্রকাণ্ড হ্রদ। কাচের মত স্বচ্ছ তা'র জল—স্থির, শান্ত। হ্রদের একটা দিক্ দেখা যায় না। তিনদিকে ঘন গাছ-পালা ও শরবন। তা'র মাঝ থেকে ছোট একটি পাহাড় আকাশ পানে মাথা তুলেছে। পৌঁছেই তা'রা সকলে মনের সাথে প্রথমে একপেট জল খেয়ে নিলে, তারপর বলদগুলোকে তীরে ছেড়ে দিয়ে মহানন্দে জলে নেমে পড়ল। ঠিক হ'ল, সেদিনটা তা'রা হ্রদের ধারেই থাকবে, আর এগোবে না।

কিন্তু জলে নেমেই সকলে একটা অস্বাভাবিক শব্দ শুনে সেদিক পানে তাকিয়ে দেখে, একপাল বুনো মহিষ সারি বেঁধে শরবনের মধ্য থেকে মাথা বা'র ক'রে তা'দের দিকে স্থিরদৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে। মহিষগুলো বোধ হয় গায়ের জ্বালা জুড়োতে জলে নামতে এসেছিল। বীরেন্দ্র তৎক্ষণাৎ তীরে উঠে রাইফেল নিয়ে একটা মহিষকে লক্ষ্য ক'রে গুলি ছুঁড়লো; কিন্তু গুলিটা লাগল তা'র শিঙে। অম্নি হাঁক ছেড়ে চক্ষের পলকে মহিষের পাল শরবন ঢুলিয়ে গাছ-পালার আড়ালে অদৃশ্য হ'ল।

## আফ্রিকার জঙ্গলে

মহিষের পালের পরই কিছুদূরে দেখা দিল এক যোড়া গণ্ডার। একটার নাকের ওপর প্রায় ছ'হাত লম্বা এক গড়া। গণ্ডার ছ'টোর গায়ের রং কটা। আকারেও এক একটা জলহাতীর মত। তা'রা ব্যাপারটা অতশত বুঝতে পারেনি। কিন্তু কাছেই যে মানুষ আছে একথা জানিয়ে দিলে, তা'দের পিঠে এক যোড়া চৌকীদার-পাখী। এই পাখীগুলো গণ্ডারের পরম বন্ধু। এরা গণ্ডারের পিঠের পোকা খুঁটে খায়; আর মানুষ দেখলেই বিজ্রী শব্দে ডাকতে ডাকতে ওড়ে—যেন বলে, “বন্ধু, হুঁসিয়ার!” বন্ধুও অমনি সেই ডাক শুনে বনের মধ্যে ভেঁদোড়। এক্ষেত্রেও তাই হ'ল।

এদিকে শিকারীদের সঙ্গেও খাবার নেই। তাই তাড়াতাড়ি সকলে জল থেকে উঠে মঙ্গরু ও ডেঙ্গাকে গাড়ীর জিম্মায় রেখে তিনবন্ধু শিকারে চলল। কিন্তু তিনজনে একসঙ্গে গেল না; তিন দিকে ছড়িয়ে পড়ল।

জামী হুদের চা'রধারে বন-জঙ্গল যেমন ঘন, তেমনই সেখানে পশুপাখীও আছে নানা রকম। তিনজনে তো তিন দিকে চলেছে! মাঝে নানা রকম হরিণও চোখে পড়ে, কিন্তু বন্দুক তোলবার আগেই তা'রা পালিয়ে যায়। কিছুক্ষণ ঘূরতে ঘূরতে বীরেন্দ্র দেখলে, একটা ছোট মাঠের শেষে তা'র দিকে পিছন ফিরে একটা বুনো মহিষ চ'রে বেড়াচ্ছে।

মাঠগান বেশ বড় বড় ঘাসে ভরা। সে তৎক্ষণাৎ শুয়ে পড়ে বুকে ভর দিয়ে মহিষটার দিকে এগিয়ে চলল। মহিষটা তখনও জানতে পারে নি পিছনে তা'র শত্রু।

চলতে চলতে তা'র কাছে থেকে হাত কুড়িক দূরে গিয়ে পড়তেই মহিষটা বোধ হয় বীরেন্দ্রর গায়ের গন্ধ পেয়ে চট্ ক'রে ফিরে দাঁড়া'ল। বীরেন্দ্রকে দেখেই তা'র মুখ-চোখের চেহারা হ'য়ে উঠল ভীষণ। ভয়ঙ্কর হাঁক ছেড়ে, লেজ তুলে, মাথা নীচু ক'রে জানোয়ারটা বীরেন্দ্রর দিকে ছুটে আসতে লাগল। বীরেন্দ্রও প্রস্তুত ছিল। মহিষটার মাথা লক্ষ্য ক'রে গুলি ছুঁড়লে; কিন্তু ক্যাপে আগুন ধরল না। দ্বিতীয় টিগারটা টিপতে সে ক্যাপটাও ফুটল না। তখন আর ক্যাপ বদলাবার একতিলও সময় নেই। সে উঠেই উদ্ধ্বাসে পিছনের ঝোপের দিকে দৌড়তে লাগল। কিন্তু বুনো মহিষের সঙ্গে দৌড়ে পারা সহজ নয়। মহিষটাও হাঁক ছেড়ে, লেজ তুলে তা'কে তাড়া ক'রে চলল। বীরেন্দ্র ঝোপের কাছে পৌঁছতে না পৌঁছতেই মহিষটা তা'র পিছনে গিয়ে তা'কে শিঙে ক'রে শূণ্যে তুলে ফেলে দিলে। বীরেন্দ্র সেই ধন্বকায় সাত-আট হাত দূরে একটা ঘন ঝোপের ওপর গিয়ে পড়ল। সে উঠতে না উঠতেই আবার মহিষটা তা'র দিকে শিঙ্ নীচু ক'রে ছুটে গেল। বীরেন্দ্র যে ছুটে

আফ্রিকার জঙ্গলে

পালাবে তা'রও উপায় নেই মহিষটা তা'র কাছ থেকে



শিঙে করে শূঁছে তুলে ফেলে দিলে

মাত্র আর হাতখানেক দূরে, হঠাৎ বন কাঁপিয়ে রাইফেলের

শব্দ উঠল—একসঙ্গে যোড়া-গুলির! মহিষটাও তৎক্ষণাৎ ছড়মুড় ক’রে বোপের ধারে লুটিয়ে পড়ল। বীরেন্দ্র অবাক হ’য়ে তাকিয়ে দেখে কিছু দূরে শোভনলাল।

শোভনলাল বললে,—“ভাগ্যে এদিকে এসে পড়েছিলুম।”

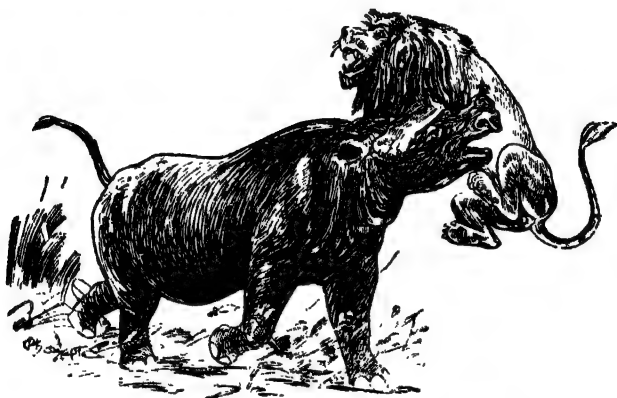
কিন্তু তা’র মুখের কথা শেষ হ’তে না হ’তে কিছু দূরে পাহাড়ের ধার থেকে সিংহের গর্জন ও রাইফেলের শব্দ শোনা গেল। মহিষটাকে সেখানে ফেলে ছুঁইবন্ধু তৎক্ষণাৎ সেদিক পানে ছুটল।

কিন্তু তা’দের বেশী দূর যেতে হ’ল না। সামনেই গাছ-পালা ভাঙ্গার শব্দ শোনা যেতে লাগল। অল্পক্ষণের মধ্যেই একটা গণ্ডার একটা সিংহকে খড়্গে গোঁথে বেরিয়ে এলো। পশুরাজ খড়্গের ওপর প’ড়ে হাঁ ক’রে আছেন। তা’র দুর্দশা দেখে সকলে তো হেসেই অস্থির। গণ্ডারটার অবস্থাও প্রায় তা’রই মত সঙ্গীন। তা’র দুটো চোখই অন্ধ, চোখের কোটর থেকে ঝর্-ঝর্ ক’রে রক্ত ঝরছে। সে বীভৎস দৃশ্য দেখা যায় না। গণ্ডারটা ঠিক তা’দের ছ’জনের দিকেই সোজা ছুঁটে আসতে লাগল। তা’রা এক পাশে স’রে যেতেই দেখে গণ্ডারটার পিছনে পিছনে রতন ছুটতে ছুটতে আসছে।

সে শোভনলালদের দেখে বললে,—“কেউ গুলি ক’রো না—

## আফ্রিকার জঙ্গলে

ও শিকার আমার। গণ্ডারটার একটা চোখ নষ্ট ক'রেছে সিংহটা—বাকী চোখটা কাণা ক'রেছি আমি।” বলতে বলতে সে গণ্ডারটাকে অনুসরণ ক'রে তা'দের সামনে দিয়ে ছুটে চ'লে গেল। তা'র মিনিট পাঁচেক পরেই কিছু দূরে আবার রাইফেলের পর পর ছুটি শব্দ হ'ল।



পশুরাজ খড়্গের উপর প'ড়ে ইঁ ক'রে আছেন

তা'রা ছ'জনেও আর দাঁড়া'ল না; বনের মধ্য দিয়ে কিছু দূরে চ'লে সেই ছোট পাহাড়টার মাথায় উঠে' দেখে, নীচে একদল জীরাফ লম্বা গলা বাড়িয়ে গাছ-পালার কচি কচি ডাল ও পাতা খাচ্ছে। জীরাফদের কিছু দূর দিয়ে একদল জেব্রা লাফাতে লাফাতে ছুটে চ'লে গেল,

তা'দের পরই এলো গোটা সাতেক নূ। তা'রাও বনের আড়ালে ঢাকা পড়তে না পড়তেই এক যোড়া সিংহ দেখা গেল। সিংহ দু'টো, জেব্রা ও নৃগুলোকে তাড়া ক'রে নিয়ে চ'লেছে। জীরাফের দলও খুব চঞ্চল হ'য়ে উঠ'ল। কিন্তু সিংহ দু'টো তা'দের দিকে ফিরেও তাকা'ল না। তবু



একদল জীরাফ

জীরাফগুলো ভয়ে ছুটতে ছুটতে পাহাড়টার দিকে শিকারীদের বন্দুকের পাল্লার মধ্যে এসে পড়'ল।

সকলের আগে যেটা ছিল, বোধ হয় সেটা দলপতি ; সেটাকে লক্ষ্য ক'রে শোভনলাল গুলি ছুঁড়'লে। আচম্বিতে শত্রুর সামনে গিয়ে পড়াতে জীরাফগুলোও কেমন হতবুদ্ধি হ'য়ে গেল। পিছনে সিংহ, সামনে মানুষ। কিন্তু সে ভাবটা রইল নিমেষের জন্ত। তা'রা এবার ছুট দিলে



## আফ্রিকার জঙ্গলে

হ্রদের দিকে এবং দেখতে দেখতে জীরাফের পাল বনের আড়ালে মিলিয়ে গেল।

কিন্তু দলপতির অবস্থা তখন শোচনীয়—ছোট্টবার সামর্থ্য নেই! শোভনলালরা তা'র কাছে ছুটে নেমে গিয়ে দেখে বেচারার হুঁচোখ বেয়ে ঝর্-ঝর্ ক'রে জল পড়ছে। ফৌস্-ফৌস্ ক'রে ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলছে। মানুষ অসহায় অবস্থায় প'ড়ে যেমন ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদে—তা'র অবস্থাও ঠিক তেমনই। হু' বন্ধুর মনে বড় দয়া হ'ল। আর একটা গুলি মেরে জীরাফটার সব যন্ত্রণা শেষ ক'রে দিয়ে তা'রা প্রতিজ্ঞা করলে, নিতান্ত দরকার না হ'লে আর কখনও জীরাফ, জেব্রা বা হরিণ শিকার করবে না।

ওদিকে বেলাও আর বেশী নেই। জীরাফের লেজটা কেটে নিয়ে ছ'জনে পাহাড়টা পার হ'য়ে নাম্বার সময় শুনতে পেল, একটা প্রকাণ্ড পাথরের আড়াল থেকে কাতর শব্দ উঠছে। ব্যাপার কি? ঘোপ-জঙ্গল সরা'তে সরা'তে সেদিকে গিয়ে দেখে, একটা অজগর একটা প্রকাণ্ড দাঁতাল শূয়োরকে কয়েক পাক জড়িয়ে ধ'রে প্যাঁচ কষছে। সেই দারুণ চাপে শূয়োরটার ক্ষুদে চোখ ছুটে কোটর থেকে ঠিকরে বেরিয়ে আসছে, জীভটা ঝুলে প'ড়েছে, হুকষ বেয়ে ঝর্-ঝর্ ক'রে রক্ত ঝরছে—আর বেচারী দাঁত বা'র ক'রে

কাতরাচ্ছে। তা'রা দাঁড়িয়ে থাকতে থাকতেই শূয়োরটার  
প্রাণ বেরিয়ে গেল। কিন্তু শূয়োরটা তা'র ভোগে এলো না,  
শোভনলালের একটা গুলিতে সাপটার মাথার খানিকটা  
উ'ড়ে গেল। সাপের চামড়ার জুতা হয় বড় চমৎকার!



অজগর শূয়োরকে জড়িয়ে ধ'রে পাঁচ ক'ষ'ছে

ছ'ইবন্ধু সাপটার রঙবাহার চামড়াখানা ছাড়া'তে লেগে  
গেল।

তারপর ছ'জনে যখন আস্তানায় ফিরল, তখন সন্ধ্যা  
লাগে। তা'দের একটু আগেই রতনও এসেছিল। মঙ্গরু  
আগে থেকেই শুকনো ডালপালা যোগাড় ক'রে রেখেছিল;

## আফ্রিকার জঙ্গলে

সকলে এক সঙ্গে হ'তেই সেগুলো ছুঁটি জায়গায় জড় ক'রে আগুন ধরিয়ে দিলে। সকলেরই পেট তখন ক্ষিদেয় জ্বলছে। সেই আগুনে গণ্ডারের মাংস পুড়িয়ে তা'রা মহানন্দে খেতে শুরু করলে।

কিন্তু সে রাতে কারও চোখে আর ঘুম এলো না। জেব্রা, জীরাফ, গণ্ডার, সিংহ, হরিণ, হাতী পর্য্যন্ত সারারাত ধ'রে হুদের ধারে জলপানের আশায় ঘোরা-ঘুরি করতে লাগল। তা'দের পায়ের শব্দে, চীৎকারে, গর্জনে নিশ্চিত্তমনে শিকারীদের ছুঁদণ্ড ব'সে থাকা হ'য়ে উঠল না। প্রাণীগুলো তৃষ্ণা নিয়ে জলের ধারে আসে; কিন্তু আগুন দেখেই ফিরে যায়। চলতে চলতে চীৎকার ক'রে ওঠে, যেন বলে—“ভাই সকল, সাবধান ! মানুষ এসেছে।”

## সাত

পরদিন রোদ উঠতে না উঠতেই তা'রা রওনা হ'ল।

বনের মধ্য দিয়েই পথ। কিছু দূর গিয়েই দেখে সামনে একটা মোটা কাঠ প'ড়ে আছে। তা'র ওপর দিয়ে গাড়ী নিয়ে যাওয়া সম্ভব নয়। শোভনলাল গাড়ী থেকে নেমে কাঠখানাকে সরা'তে গিয়ে দেখে, সেটা কাঠ নয় এক অজগর সাপ! সাপটা একটা আস্ত হরিণ গিলে অসাড়ের মত প'ড়ে আছে। হরিণের দেহটা সাপটার পেটের মধ্যে গেলেও শিঙ্ যোড়া বেরিয়ে র'য়েছে। দূর থেকে দেখলে মনে হয়, যেন শিঙ্ ওয়ালা সাপ!

মজরু বললে,—“হুজুর, কিছু করবেন না, আমি যাচ্ছি।” ব'লে সে একখানা বর্শা নিয়ে গিয়ে সাপটার মাথার উপর রেখে খোঁটা পোঁতার মত ক'রে বর্শাখানাকে ঠুকে ঠুকে মাটিতে বসিয়ে দিলে।

সাপটা যন্ত্রণায় কুণ্ডলী পাকিয়ে লেজ আছড়াতে লাগল। তা'র লেজের প্রচণ্ড আঘাতে পাঁচ-ছয় ইঞ্চি মোটা গাছগুলো

## আফ্রিকার জঙ্গলে

মট্-মট্ ক'রে ভেঙে যেতে লাগল। কিন্তু সাপটার কষ্ট দেখে মঙ্গরুর ত খুব স্ফুৰ্ত্তি! তারপর কুড়ুল দিয়ে সে সাপটাকে পাঁচ-ছয় ভাগে কেটে ফেললে। অমনি ডেঙ্গাও গাড়ী থেকে তড়াক্ ক'রে লাফিয়ে নেমে—একটুকরো কুড়িয়ে নিয়ে তা'র রক্ত চুষে খেতে লাগল! মঙ্গরুও বাদ গেল না। তারপর



খোঁটা পোতার মত ক'রে.....

ছ'জনে সাপটার ছ'টো টুকরো সঙ্গে নিয়ে গাড়ীতে গিয়ে উঠল; বল্লো,—“ওবেলা পুড়িয়ে খা'ব।”

চলতে চলতে সেখান থেকে আধমাইল দূরে একটা ঘন ঝোপের ধারে একটা চিতা-পরিবারের সঙ্গে তা'দের' দেখা হ'ল। বাঘ ও বাঘিনী তা'দের বাচ্চাগুলোকে নিয়ে খেলা করছিল। গাড়ীর শব্দে চিতাবাঘ ও বাঘিনী তৎক্ষণাৎ

ঝোপের মধ্যে গা-ঢাকা দিলে। কিন্তু বাচ্চাগুলো বাপ-মায়ের সঙ্গে নিতে পারলে না—শিকারীদের হাতে ধরা পড়ল। বেচারাদের তখনও দাঁত ওঠে নি। বাঘিনী গা-ঢাকা দিলেও—কাছেই ছিল। বাচ্চাগুলো ধরা পড়াতে সে গাড়ীর পাশে পাশে চলতে চলতে ঝোপের আড়াল থেকে রাগে গোঙাতে লাগল। বলদগুলোও বাঘের বাচ্চা ব'য়ে নিয়ে যেতে নারাজ। অগত্যা তা'রা বাচ্চাগুলোকে ছেড়ে দিলে। মঙ্গরুর কিন্তু ইচ্ছা ছিল, সেগুলোকে সঙ্গে নেয়। যা'হোক, এই বনখানা পার হ'বার আগেই সন্ধ্যা লেগে গেল।

রাতের বেলা এক পাল বুনো কুকুর তা'দের আস্তানার চা'র ধারে হানা দিলে। অন্ধকারে দূরে হাতীর ডাক ও সিংহের গর্জনেও শোনা গেল! ভোরের বেলা এক যোড়া চিতা তা'দের আস্তানার কিছু দূরে একটা জেব্রাকে মেরে কড়মড় শব্দে খেতে সুরু ক'রে দিলে। সেখান দিয়ে এক যোড়া শূকর তা'দের বাচ্চা-কাচ্চা নিয়ে যাচ্ছিল। চিতাগুলোর সঙ্গে কি কারণে যেন তা'দের ঝগড়া বেধে গেল। অমনি দেখতে দেখতে একটা ছোট-খাট কুরুক্ষেত্র আরম্ভ হ'ল! চিতাবাঘের থাবা ও শূকরের দাঁতের আঘাতে পরস্পরের গা ক্ষত-বিক্ষত ও রক্তাক্ত। তা'দের তর্জনে গর্জনে নিস্তব্ধ

## আফ্রিকার জঙ্গলে

গভীর বনটাকে ভয়ানক মনে হ'তে লাগল। যুদ্ধটা কিছুক্ষণ চলল! তারপর হঠাৎ সব চুপচাপ। ততক্ষণে আর একটু ফর্সা হ'য়েছে। সেই আলোয় তা'রা দেখলে, একটা সিংহ সেখানে ঘোরাফেরা করছে। বোধ হয় তা'র ভয়েই যোদ্ধারা হঠাৎ রণে ভঙ্গ দিয়ে স'রে প'ড়েছে। যাই হোক সিংহটারও কি মতলব ঠিক জানা গেল না। তবে সে জলন্ত চোখে বার কয়েক বলদগুলোর দিকে তাকিয়েই বনের আড়ালে গা-ঢাকা দিলে।

সকাল হ'লেই তা'রা আবার চলতে শুরু করলে।

মঙ্গর বলে,—“আর সাতটা দিন পরেই গরীলাদের দেশে পৌছ'ব।”

প্রায় ঘণ্টা দুই চ'লে তা'রা বনের কিনারে একটা সুবিশাল মাঠের ধারে পৌছ'ল। সে মাঠটা যেন সবুজের সমুদ্র—উঁচু-নীচু জমি, সবুজ ও লম্বা ঘাসে ঢাকা। ওপরে গাঢ় নীল আকাশ। বাঁ দিকে আঙ্গুল বাড়িয়ে মঙ্গর বলে,—“ঐ দেখুন হুজুর, দূরে—বহু দূরে মেঘের মত ঐ যে পাহাড় উঠেছে—ঐখানে থাকে গরীলা।”

সকলে সেইদিক্ পানে দৃষ্টি সঙ্কুচিত ক'রে তাকিয়ে রইল। চোখে দেখতে না পেলেও মনে মনে কল্পনা ক'রে নিল—পাহাড়ের নীচে গভীর বন, তা'র মধ্যে গরীলারা ঘূ'রে ঘূ'রে

বেড়াচ্ছে। তিনজনেই তখন গরীলাদের চিন্তায় মগ্ন। হঠাৎ মজরু ও ডেব্বা চীৎকার করে উঠল,—“দেখুন, দেখুন হুজুর, সামনে কি?”



হরিণপাল ছুটেছে

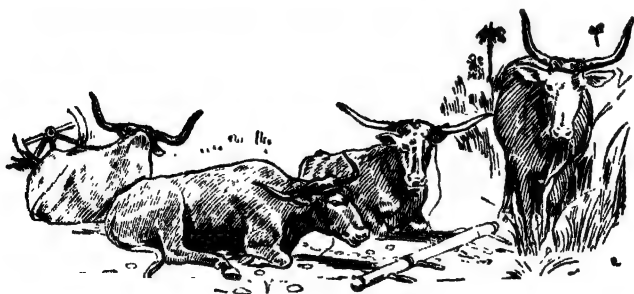
তা'রা তাকিয়ে দেখে, হাজার হাজার হরিণ ছুটে চ'লেছে সেই মাঠের ওপর দিয়ে, যেন এক বিরাট নদী! তা'দের খুরের, শব্দ ও ডাকাডাকি জলধারার শব্দের মত বোধ হ'তে লাগল। হরিণগুলোর পায়ে পায়ে ধুলো উড়ছে—তা'তে আকাশ প্রায় ঢেকে গেল। তিনবন্ধু এমন দৃশ্য জীবনে



## আফ্রিকার জঙ্গলে

কখনও দেখে নি। স্রোতটা দক্ষিণদিক্ থেকে উত্তর-পশ্চিম দিকে চ'লেছিল। প্রায় দু'ঘণ্টা কেটে গেল, তবু সে স্রোত শেষ হয় না। এই হরিণের দলের পিছনেই ছিল—প্রকাণ্ড এক জেব্রার পাল। এরা মাঠের সীমা-রেখায় মিলিয়ে যেতে প্রায় বেলা প'ড়ে এলো। শিকারীরা তখন মাঠটার মাঝখানে। আবার একপাল জীরাফ উর্দ্ধশ্বাসে ছুটে ছুটে মাঠ পাড়ি দিতে লাগল। তা'দের পিছনেই এক যোড়া সিংহও ছুটে আসছে। কিছুক্ষণ তা'দের দেখা গেল। তারপর সন্ধ্যার অন্ধকার এসে এই অদ্ভুত দৃশ্যখানি ঢেকে ফেললে। জীরাফ-গুলোর কি হ'ল জানা গেল না। সে রাত তা'রা সেই মাঠের মাঝখানেই কাটা'লে।

কিন্তু পরদিন রওনা হ'বার সময় দেখা গেল, তিনটে



বলদের ঘুম-রোগ ধ'রেছে। তা'রা উঠতে পারছে না।

বাকী তিনটে তখনও নীরোগ ছিল। গাড়োয়ান বলে,—  
“হুজুর, আর রক্ষে নেই। এই মাঠে তেৎসী মাছির উৎপাত।  
তা’দের কামড়েই বলদগুলোর অমন দশা। এ তিনটেকেও  
আজ পোকাগুলো মেরে ফেলবে।”

কথাটা শুনেই তিন শিকারীর মুখ শুকিয়ে গেল।  
উপায়? এখনও যে বহুদূর যেতে হ’বে। গাড়ীতে বিছানা,  
বাল্ল, শিকারের সরঞ্জাম, খাত, জলের জালা ইত্যাদি অনেক  
জিনিস আছে যে!

শোভনলাল বলে,—“কোন রকমে এই মাঠটা যদি পাড়ি  
দিয়ে কোন নিগ্রোপল্লীতে পৌঁছানো যায়, তা’ হ’লে হয়ত  
গোটা কয়েক বলদ পাওয়া যেতে পারে। এই মাঠখানা  
আমরা হেঁটেই যা’ব।”

তা’র কথামতই কাজ শুরু হ’ল; দুটো বলদকে গাড়ীতে  
জুড়ে, একটা বলদকে পিছনে বেঁধে নিয়ে তা’রা হেঁটেই রওনা  
হ’ল। ঘুমন্ত বলদ তিনটে সেইখানে প’ড়ে রইল।

মঙ্গর বলে,—“এলো ব’লে হুজুর।”

“কি রে?”

“সিংহ। বলদগুলো আজ তা’দেরই পেট ভরাবে।”

তেৎসী মাছি আমাদের এই ঘরো-মাছির মতই বড়।  
কেবল চা’রখানি পায়ে ডোরাকাটা আর গায়ের রঙ একটু

## আফ্রিকার জঙ্গলে

হল্‌দে। মাছিগুলো রক্ত চুষে খায়। তা'দের কামড়ে মানুষ বা বুনো গরু-মহিষের কিছু হয় না ; মরে—পোষা গরু-মহিষ-ঘোড়া। তেৎসী কামড়ালে এদের ঘুম পায়।

কিন্তু এই বলদ তিনটেও বাকী রইল না ; সন্ধ্যাবেলায় মাঠের শেষে পৌঁছেই শুয়ে পড়ল। এই বিপদের ওপর আবার আর এক বিপদ। কাছেই ছিল এক নিগ্রোপল্লী। মাস কয়েক আগে এক দাস-ব্যবসায়ী এই গাঁ থেকে ছেলেমেয়ে বুড়ো-জোয়ান অনেককে দাসরূপে বন্দী ক'রে নিয়ে গিয়েছিল। যা'বার সময় এদের বাড়ী-ঘর ভেঙে জ্বালিয়ে পুড়িয়ে দেয় ; অনেককে খুন-জখমও করে। দূর থেকে শিকারীদের দেখে নিগ্রোরা মনে করলে, এরাও বুঝি দাস-ব্যবসায়ী। তা'দের সর্দারের কাছে এই খবর যেতেই সে জুকুম দিলে,—‘ওদের ওপর তীর চালাও।’ ভাগ্যে তখন অন্ধকার গাঢ় হ'য়ে এসেছিল—না হ'লে একজনেরও প্রাণ বাঁচত না। নিগ্রোরা ঝোপের আড়াল থেকে সোঁ সোঁ ক'রে তীর চালাতে লাগল। সর্বনাশ ! শিকারীরা সকলে তাড়াতাড়ি শুয়ে পড়ল।

শোভনলাল বললে,—“চালাও গুলি।”

তিনজনে বন্দুক তুলতেই মজরু বললে,—“গুলি করবেন না জুজুর। ওরা আমাদের চেয়ে সংখ্যায় বেশী। মরিয়া হ'য়ে

লাগবে।” ব’লে সে চীৎকার ক’রে বলতে লাগল,—“আমরা দাস-ব্যবসায়ী নই, গায়ের রংও সাদা নয়। আমরা কালো মানুষ। আমার নাম মাকুরু—সঙ্গীর নাম ডেব্বা।”

কিন্তু তার কথা শেষ হ’তে না হ’তেই ছদ্মনের মত জন পনেরো নিগ্রো এসে চারদিক্ থেকে তাদের ঘিরে দাঁড়িয়ে বর্শা উঠিয়ে বললে,—“ওঠ।”

কথামত তা’রা উঠে দাঁড়াতেই নিগ্রোরা সকলকে বন্দী ক’রে সর্দারের কাছে নিয়ে গেল। জিনিস-পত্রও যা ছিল সব তা’রা লুঠ ক’রে নিলে।

সর্দার তার সাজোপাজ নিয়ে একটা গাছের তলায় ব’সে ছিল। শিকারীদের দেখে লাল চোখ দু’টো আরও লাল ক’রে বললে,—“কাল এদের বিচার হ’বে।”

মকুরু বললে,—“আমরা দস্যু বা দাস-ব্যবসায়ী নই। আমাদের ছেড়ে দিন্।”

সর্দার বললে,—“তোমাদের সঙ্গে কি আছে?”

যে সকল জিনিস ছিল, মকুরু তার ফর্দ দিলে।

সর্দার তার অনুচরকে হুকুম দিলে—“নিয়ে এস সব এইখানে।”

কিন্তু আনবে কি? সব তো আগেই গাপ্ হ’য়ে গেছে। গুলি-বারুদগুলো ও গোটাছুই বর্শা তখনও গাড়ীর মধ্যে ছিল।

## আফ্রিকার জঙ্গলে

একজন সেইগুলো সর্দারের সামনে এনে রাখতেই সর্দার বলে,—“আর সব জিনিস কোথায়?”

সে বলে,—“যা ছিল এই।”

মঙ্গর বলে,—“সর্দার, ওরা সব চুরি ক’রে নিয়েছে—”

যারা তাদের বন্দী ক’রে এনেছিল, তা’রা এই কথা শুনে ব’লে উঠল,—“কখনও না, কখনও না। তোমরা সর্দারকে কঁাকি দিচ্ছ!”

মঙ্গররা ব’লে উঠল,—“না—না—।”

কিন্তু তাদের কথা তখন কে শোনে? সভায় একটা গোলমাল আরম্ভ হ’ল।

সর্দার বলে,—“ওদের ঐ ঘরে বন্দী ক’রে রাখ। কাল ওদের মাথার ঘিলু দিয়ে দেবতার পূজা হ’বে।” রাগে সর্দারের শরার কাঁপতে লাগল। মুখ-চোখের চেহারা ভয়ঙ্কর।

সর্দারের হুকুম শুনে মঙ্গর ও ডেয়া কেঁদে উঠল; কিন্তু শিকারী তিনজন চুপ।

সর্দারের হুকুম তখনই তামিল হ’ল।

সর্দার মজলিশ ভেঙ্গে চ’লে গেলে, যারা তাদের বন্দী ক’রে এনেছিল, তাদের মধ্যে চারজন সেই ঘরের দরজায় বর্শা হাতে পাহারা দিতে লাগল।

শোভনলাল সঙ্গীদের চুপি চুপি বলে,—“ভয় নেই । আমাদের আটকায় কে ?”

কিন্তু পাঁচজনেই পথভ্রমে ক্লান্ত, ক্ষুধায়-তৃষ্ণায় সকলেরই শরীর অবসন্ন । তবুও বাঁচবার জন্তে লোকে কোন্ কষ্টই বা না সহ করতে পারে ?

ঘর অন্ধকার । বাহিরে অন্ধকার বনভূমি । রাত ক্রমে বেড়ে চলল । প্রহরীরা হাতে মশাল নিয়ে মাঝে মাঝে ঘরের মধ্যে এসে বন্দীদের সাড়া দিয়ে যায় । এমনি ক’রে কিছুক্ষণ কেটে গেল । মাঝে মাঝে বনের মাঝ থেকে সিংহের গর্জন ও হায়েনার অটুহাসি শোনা যায় । ক্রমে প্রহরীদের চোখে ঘুম নেমে এলো । কিন্তু পাঁচটি বন্দীর চোখে আর ঘুম নেই । শোভনলাল চাপা গলায় বলে,—“বোকা সর্দার ! বর্শা-বন্দুক ও গুলি-বারুদগুলোকে আমাদের সামনেই রেখে গেল । এখন বুঝতে পারছ আমরা কেন নিশ্চয়ই মুক্ত হ’ব ? গুলি-বারুদগুলো সব যে বা পার বেঁধে নাও ।”

মঙ্গরু ও ডেঙ্গা বর্শা ছ’খানা পাশে রাখলে । তিন শিকারী গুলি-বারুদ বেঁধে নিলে । তার কিছুক্ষণ পরে দেওয়ালের গায়ে শব্দ উঠল টক্-টক্-টক্-টক্ ।

অমনি একজন প্রহরী ছুঁকার দিয়ে মশাল হাতে ঘরের মধ্যে ছুটে’ এলো । কিন্তু দেখলে, বন্দীরা সব অঘোরে ঘুমিয়ে আছে ।

## আফ্রিকার জঙ্গলে

কিছুক্ষণ কেটে গেল। আবার টক্-টক্-টক্-টক্।

এবারও প্রহরীরা সাড়া দিলে, কিন্তু একটু দেরী ক'রে !  
ঘরের মধ্যেও কেউ এলো না।

আবার সব চুপ।

কিছুক্ষণ পরে আবার শব্দ উঠল খট্-খট্-খট্-খট্।

কিন্তু প্রহরীরা এবার কেউ সাড়া দিলে না।

শোভনলাল আস্তে আস্তে উঠে' বেড়ার ফাঁকে দেখলে  
হু'জন প্রহরী সটান শুয়ে প'ড়েছে, হু'জন ব'সে ঢুলছে, আর,  
মাটিতে পৌতা মশালটাও প্রায় নিবু নিবু। সেটারও যেন  
ঘুম এসেছে। সে স'রে এসে চুপি চুপি সঙ্গীদের বলে,—  
“প্রস্তুত হও, চল। আর এক মিনিটও সময় নষ্ট করলে  
সকলকে কাল নিশ্চয়ই মরতে হ'বে।”

সঙ্গীরা প্রস্তুত হ'য়েই ছিল—তার কথা শুনে উঠে' দাঁড়াল।

কিন্তু যেমনি তা'রা ঘরের বাইরে পা দিয়েছে অমনি সেই  
প্রহরী হু'জনের ঘুম ছুটে' গেল। তা'রা তড়াক্ ক'রে উঠে'  
দাঁড়াল। কিন্তু কারো চীৎকার করবারও অবসর হ'ল না—  
সাঁড়াশীর মত চারখানি হাত এসে হু'জনের গলা চেপে ধরল।  
রতন ছুটে' গিয়ে মশালটা নিভিয়ে ফেললে। অন্ধকারে সেই  
প্রহরী হু'জনের সঙ্গে কিছুক্ষণ ধবস্তাধবস্তি চলল।

সেই ঘুমন্ত প্রহরী হু'জনও সে শব্দে উঠে' বসল। কিন্তু

অন্ধকারে ও ঘুমের চোখে ব্যাপারটা ঠিক মত ঠাহর করতে পারলে না। তবুও চীৎকার করে উঠল।



ছ'জনের গলায় চারখানি সাঁড়াশীর মত হাত চেপে ধরল  
এদিকে বন্দীদেরও কাজ শেষ হ'য়ে গেছে। তা'রা প্রহরী



## আত্মিকার জঙ্গলে

ছ'জনের অসাড় দেহ ছ'টো ফেলে দিয়ে দৌড়—দৌড়—দৌড় ।  
কিন্তু কোথায় যাচ্ছে, তার ঠিক নেই । অন্ধকার বনের মধ্য  
দিয়ে পাঁচজনে কেবলই ছুটে লাগল ।

ওদিকে সারা নিগ্রোপল্লী প্রহরীদের চীৎকারে তখন  
জেগে উঠেছে । তা'রাও মশাল হাতে তাদের পিছু নিলে ।  
ছুটে ছুটে তাদের মশালের আলো দেখা যেতে লাগল ।  
ধনুক, বর্শা, নবকেরী ( লোহার গদা ) প্রভৃতি  
হাতে নিয়ে নিগ্রোরা চীৎকার করতে করতে  
চারদিকে ছোটাছুটি করছে ।

বন্দীদেরও ছোট্ট আর বিরাম  
নেই । প্রাণের ভয়ে তা'রা  
কেবলই চলেছে । ছুটে ছুটে  
শেষে পাঁচজনেই মাইল দুই  
দূরে সেই মাঠেরই একধারে  
এসে পড়ল । নিগ্রোদের  
জনকতক সেইদিক্ পানে  
আসছিল । তাদের বিকট  
চীৎকার শোনা যেতে  
লাগল । আবার ছুট ।



মশাল হাতে ছুটল

কিন্তু এবার সকলেই অবসন্ন হ'য়ে পড়ল ; আর ছুটে

পারেন না। নিগ্রোদের চীৎকারও ক্রমেই কাছে আসছে। শোভনলাল বলে,—“সকলে হেঁটেই চল। যদি নিতান্তই ওদের হাতে পড়ি লড়াই করে মরব।”

চীৎকারটা ক্রমেই কাছে, আরও কাছে এসে বেশ স্পষ্ট হ’য়ে উঠল। ঐ যে বনের অন্ধকারে দুই-তিনটি মশাল দেখা যাচ্ছে। হঠাৎ চীৎকারটা যেন রূপান্তরিত হ’য়ে গেল। ভাবে মনে হ’ল—নিগ্রোগুলো পিছন ফিরে দৌড়াচ্ছে। ভাল করে কান পেতে তা’রা শুনতে পেল, নিগ্রোগুলো চীৎকার করছে—“চিতা—চিতা।” ব্যস্! আর ভয় নেই। চিতাবাঘ তাদের সে বিপদ থেকে উদ্ধার করলে। চিতাবাঘকে নিগ্রোরা বড় ভয় করে।

ওদিকে পূর্ব আকাশটা একটু ফর্সা হ’য়ে এসেছে। বন-প্রান্তরের চেহারা একটু স্পষ্ট হ’য়ে উঠল। পাঁচজনেই খুব পরিশ্রান্ত। তবু তা’রা বিশ্রাম না করে বনের কিনারে কিনারে চলতে লাগল।

## আট

চারধার তখন আলোয় ভ'রে উঠেছে! সেই গাঁ-খানাও প্রায় ক্রোশ তিনেক দূরে। তৃষ্ণায় সকলের গলা শুকিয়ে কাঠ, ক্ষুধায় পেট জ্বলছে। আপাততঃ কিছু জল পেলেও হয়; কিন্তু কাছে-কিনারে কোথাও যে জল আছে, তার সন্ধান পাওয়া যাচ্ছে না।

মঙ্গর ছিল দলের সকলের আগে; সে চীৎকার ক'রে উঠল, —“হজুর, কাছে জল আছে, তাড়াতাড়ি আসুন”—ব'লে সে একটা গাছের শিকড়ের দিকে আগ্রুল দিয়ে দেখাল।

সকলে দেখলে, একটা প্রকাণ্ড ব্যাং—মাটি থেকে প্রায় পৌনে এক হাত উঁচু—গাছের নীচে গম্ভীর হ'য়ে ব'সে আছে। তার গলাটা তুল-তুল ক'রে নড়ছে, আর গোল গোল চোখ ছ'টো থেকে থেকে ঘুরছে। তার রকম দেখে সকলের হাসি এলো। রতন কাছে যেতেই ব্যাংটা সেখান থেকে অকাণ্ড এক লাফে হাত কয়েক দূরে গিয়ে থপ্ ক'রে বসল।

মঙ্গর বললে,—“ব্যাংগুলো থাকে জলে।”

কিন্তু কথাটা শেষ না ক'রেই সে কান খাড়া ক'রে কি যেন শুন্তে লাগল। ডেঙ্গাটাও চুপ্ ক'রে কি যেন শুন্ছে। তারপর ছ'জনেই হঠাৎ ব'লে উঠল—“নূ।”

নূ হরিণের মতই এক রকম জন্তু—চেহারাটা না হরিণ, না মহিষ, না ঘোড়া। মুখ আর পা হরিণের মত, মাথাটা মহিষের, আর পিছনটা ঘোড়ার মত। শিকারীরাও তিনজনে শব্দটা শুন্তে পেল। তারপর সেই শব্দ লক্ষ্য ক'রে সকলে বনের মধ্য দিয়ে তাড়াতাড়ি চলতে লাগল।



কিছুদূর চ'লেই তা'রা একটা ছোট নদীর কিনারে এসে পড়ল। নদীটার নাম কুবাজে।

নূ

—মাত্র হাত পঁচিশ-তিরিশ চওড়া ; কিন্তু জলে খুব শ্রোত। নদীটা গিয়ে প'ড়েছে সেই ভিক্টোরিয়া জলপ্রপাতে। ছ'টি তীরে ঘন গাছপালা। তা'রা দেখলে, নদীর ওপারে একপাল নূ—যাট কি সম্ভরটা হ'বে—জল খেতে এসেছে। শিকারীরা এপাশের ঝোপের আড়াল থেকে তাদের কিছুক্ষণ দেখলে। তারপর তিনজনে তিনটিকে লক্ষ্য ক'রে গুলি করলে। গুলির আঘাতে ছ'টো নদীর কিনারেই লুটিয়ে পড়ল, আর একটা

## আফ্রিকার জঙ্গলে

দলের সঙ্গে খোঁড়াতে খোঁড়াতে দৌড় দিয়ে বনের মধ্যে অদৃশ্য হ'য়ে গেল।

মঙ্গরু বল্লে,—“আমাদের এই নদীটা পার হ'য়েই যেতে হ'বে। নদীতে জলও বেশী নেই।”

শোভনলাল বল্লে,—“তবে তুই আর ডেঙ্গা আগে পার হ'। জল বেশী থাকলে গুলি-বারুদ-বন্দুক নিয়ে সাঁতার দেওয়া যাবে না। সবই তো গেছে; এগুলো গেলে আর রক্ষা নেই।”

তার কথামত মঙ্গরু ও ডেঙ্গা জলে নেমে গেল। তা'রা মাঝ বরাবর গেছে, এমন সময় এক যোড়া জলহাতী অতশত কিছু না জেনে, তাদের দিকেই ছুটে আসতে লাগল। মাঝখানে জল প্রায় গলা সমান। স্রোত প্রবল হ'লেও আস্তে আস্তে হেঁটে পার হওয়া যায়। মঙ্গরুরাও জলহাতী ছুটোকে দেখতে পায় নি। শিকারীদেরও চোখ ছিল—পিছনের এক জোড়া গণ্ডারের দিকে। গণ্ডার ছুটো বোধ হয় নদীতে জল খেতে এসেছিল। কিন্তু মানুষের সাড়া পেয়ে জলে না নেমে সেখানে থম্কে দাঁড়িয়ে পড়েছে।

বারেন্দ্র একটাকে গুলি করবার জন্তে বন্দুক তুলতেই মঙ্গরুরা ছুঁজনে চীৎকার ক'রে উঠল। তিনজনে তাকিয়ে দেখে, মঙ্গরু আর ডেঙ্গা স্রোতের টানে ভেসে চ'লেছে আর তাদের পিছনে সেই জলহাতী ছুটো! এমন ব্যাপারে হাতী

ছ'টোও ভড়কে গেল। তারপরই তা'রা ঝাঁকটা সামলে নিয়ে রাগে ফোঁস-ফোঁস করতে করতে মঙ্গরুদের তাড়া ক'রে চলল।

শিকারীরা তো হতভম্ব! হাতী ছ'টোকে গুলি করারও উপায় নেই, তাদের কয়েক হাত আগেই মঙ্গরুরা! তা'রা তিনজন তীর ধ'রে দৌড়তে দৌড়তে কেবল চীৎকার করতে



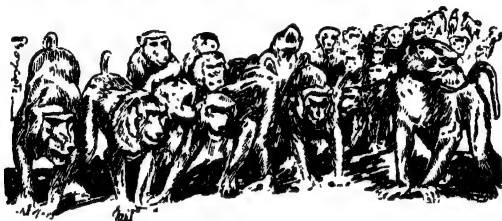
.. পিছনে সেই জলহাতী ছ'টে:

লাগল। কিন্তু নদীটা সেখানে খুব সরু—আর জল মাত্র কোমর সমান হওয়ায়, জলহাতী ছ'টো আর না এগিয়ে হঠাৎ ফিরে দাঁড়াল। মঙ্গরুরাও সেই সুযোগে একেবারে কূলে গিয়ে পৌঁছল। কিন্তু শিকারীদের হাতী ছ'টোকে শিকার করবার সুযোগ হ'ল না। ঠিক তখনই একদল বেবুন কোথা থেকে যেন লাফাতে লাফাতে তাদের সমুখে এসে দাঁড়াল—অবশ্য মাত্র কয়েক মিনিটের জন্য। বেবুনের দল শিকারীদের দিকে

## আফ্রিকার জঙ্গলে

মিটি-মিটি চোখে তাকিয়ে বনের মধ্যে চ'লে গেল। জলহাতী ছ'টোও ততক্ষণ ডুব দিয়ে উজিয়ে চলেছে। শিকারীরা তাকিয়ে দেখে, জলহাতী ছ'টো নেই। মঙ্গরুরা ছ'জনে ওপারে নু ছ'টোকে কিছুদূরে কাঁকা জায়গাটার দিকে টেনে নিয়ে চলেছে।

তা'রা তিনজনে সেইখান দিয়ে নদী পার হ'য়ে ওপারে উঠল; তারপর নু ছ'টোর ছাল ছাড়িয়ে আগুনে পুড়িয়ে



বেবুনের দল

সদ্যবহারে লেগে গেল। আবার যখন চলা শুরু করলে, তখন বেলা ছপূর।

শেষবেলার দিকে বনের মধ্যে আবার একখানা গাঁ তাদের চোখে পড়ল। কিন্তু বিপদের ভয়ে এবার গাঁয়ের ত্রি-সীমানাতেও তা'রা ঘেঁষল না। ঝোপঝাড়ের আড়ালে আড়ালে চ'লে সদ্যাবেলা একটা অতি প্রকাণ্ড মোয়ানা গাঁছের তলায় এসে আস্তানা গাড়লে।

গাছটার গুড়িটার বেড় প্রায় ত্রিশ হাত; গুড়িটা মাটি

থেকে হাত নয়-দশ সোজা উঠে' গেছে। মোটা ডালগুলো চারদিকে বিস্তৃত। গাছটাকে দূর থেকে হঠাৎ মনে হয় যেন একটা পাহাড়! তার বয়সও হয়ত পাঁচ-ছ' শ' বছর হ'বে। ডালে ডালে নানা রকম পাখীর মেলা। পাখীদের কলরবে বনভূমি ভ'রে উঠেছে।

পরদিন সেখান থেকে রওনা হ'য়ে চলতে চলতে তা'রা চারদিন পরে জাম্বুজী নদীর ধারে পৌঁছল। আর, সেখান থেকে বনটাও হ'য়ে উঠল আরও গভীর। মাঝে মাঝে হাতীর পাল, জীরাক, জেব্রা, গণ্ডার, বুনো মহিষ, কোয়াগা, চিতা চোখে পড়ে; সারারাত ধ'রে সিংহের গর্জন শোনা যায়।



জেব্রা

জাম্বুজী নদীর ধারে এক জায়গায় এসে তা'রা অবাক হ'য়ে দাঁড়াল। সমুখে এক অদ্ভুত দম্বযুদ্ধ চলছে। একটা প্রকাণ্ড দাঁতাল হাতীর সঙ্গে একটা সিংহের লড়াই হচ্ছে। তা'রা পাঁচজনে ঝোপের আড়ালে গা-ঢাকা দিয়ে ঝোপের ডালপালা একটু ফাঁক ক'রে ব্যাপারটা দেখতে লাগল। ঐটুকু প্রাণী সিংহ; কিন্তু কি তার বিক্রম! মুহূর্মুহঃ গর্জনে সারা বন কেঁপে উঠছে—উন্মাদবেগে ছুটে' গিয়ে সে

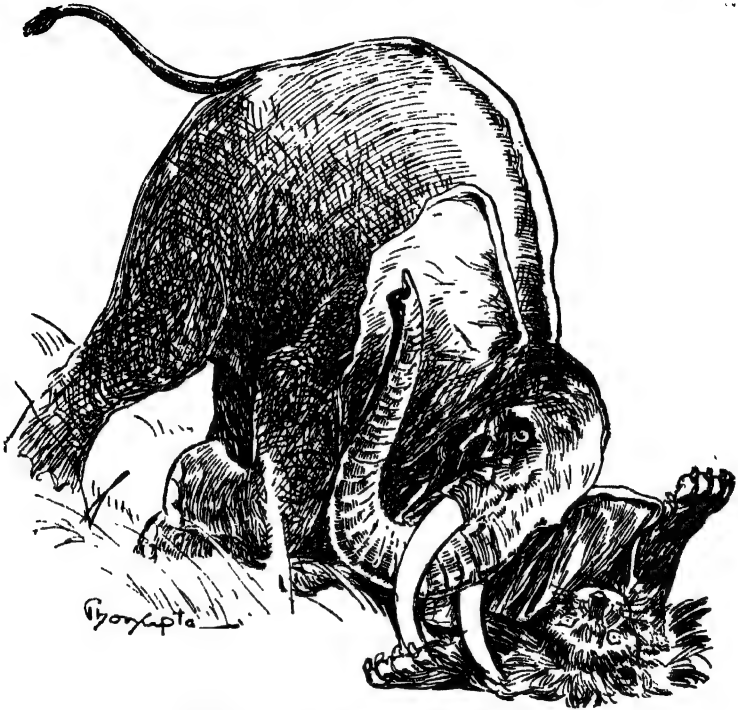


## আফ্রিকার জঙ্গলে

হাতীটাকে আক্রমণ করছে। হাতীটার পিছনের পা দু'টি তার দাঁত ও নখের আঘাতে ক্ষত-বিক্ষত। ক্ষতগুলো দিয়ে ঝর্-ঝর্ করে রক্ত ঝরছে। হাতীটার কিন্তু লড়াইয়ের দিকে মন নেই; সে পালাবার জন্য ব্যস্ত। তবে একবার শুঁড় তুলে চীৎকার করে সিংহটার দিকে ধেয়ে এলো। অমনি সিংহটা স্ত্রাংয়ের মত লাফিয়ে স'রে দাঁড়াল; আবার হাতীটা পিছন ফিরতেই তার পায়ে গিয়ে কামড় দিয়ে পিঠের ওপর ওঠবার চেষ্টা করলে।

বার কয়েক এমনি কাণ্ড চলবার পর সিংহটা হাতীটার কান কামড়ে ধরল। তখন হাতীটার অবস্থা বড় ভয়ঙ্কর। একটা বিকট শব্দ করে সে পাগলের মত এদিক-ওদিক ছুটতে লাগল। ছুটতে ছুটতে কান ঝাড়া দেয়, মাথা নাড়ে—সিংহটাকে তবুও ফেলতে পারে না। অবশেষে সে ছড়মুড় করে কাৎ হ'য়ে শুয়ে পড়ল। সিংহটাও সেই সুযোগে লাফিয়ে তার মাথায় উঠতে যেতেই তার পিছনের পা দু'খানি হাতীটার মাথার নীচে চাপা পড়ল। সেই দারুণ চাপ সহ্য করে বেঁচে থাকে এমন প্রাণী সংসারে ক'টা আছে? পশুরাজ একটা ছকার ছেড়ে প্রাণত্যাগ করলেন। হাতীটার তখন কি রাগ! উঠে দাঁড়িয়ে দু' পা দিয়ে সিংহের সেই প্রাণহীন দেহটাকে খেঁৎলে খেঁৎলে নাড়ী-ভুঁড়ি

বাঁক ক'রে পাঁপরের মত ক'রে ফেললে। তবু তার রাগ  
গেল না। সেই নরম তুলতুলে দেহটাকে শুঁড়ে তুলে দূরে



হাতীর চাপে পশুরাজ প্রাণত্যাগ করলেন  
একটা ঝোপের মধ্যে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে মহাবিক্রমে হেলতে  
ছলতে বনের মধ্যে অদৃশ্য হ'য়ে গেল।

## নয়

তা'রা চলেছে—

জাম্বুজী নদী ডানদিকে তিন দিনের পথে প'ড়ে রইল—  
সমুখে সেই মিশ্ কালো পাহাড়টা—মেঘের মধ্যে উঠে' গেছে ।  
তা'রা সেইদিকেই চলেছে ।

কি গভীর বন ! পাঁচ হাত দূরেও দৃষ্টি চলে না । গাছে,  
লতায়, পাতায় চাব্‌ড়া বেঁধে আছে । ওপরে আকাশ দেখা  
যায় না, তলায় সূর্যের আলো পড়ে না । সে যেন চির  
রাতের দেশ । তার মধ্যে শিকারীদেরও গা ছম্-ছম্ করতে  
লাগল । বনটা আবার জায়গায় জায়গায় অল্প ফাঁকা । সেই  
ফাঁকা জায়গার ওপর বড় বড় পাথর প'ড়ে আছে ; কোথাও  
ছোট ছোট গর্ত । গর্তের মধ্যে জল । এমন বন—তবু একটি  
প্রাণীরও সাড়া নেই, এমন কি একটি পাখীও ডাকছে না !  
বন জু'ড়ে কেবল ঝিঁঝিঁ পোকের দল একটানা চীৎকার ক'রে  
গলা ফাটাচ্ছে । এমনি বনে যে প্রাণী বাস করে, তা ভয়ঙ্কর  
বৈ কি ?

মাইল কতক চলবার পর হঠাৎ এক জায়গায় তা'রা দেখল—মাটির ওপর পায়ের দাগ—প্রকাণ্ড ; যেন ভাঁমের পা। কি মোটা আঙ্গুলগুলো !

রতন বললে,—“এ হাতীর পায়ের দাগ।”

ডেব্বা ও মঙ্গরু বললে,—“এই তো গরীলার পায়ের দাগ।”

“কি ক'রে বুঝলি ?”

“জানি, হুজুর।”

শোভনলাল বললে,—“গরীলাই যদি হয়, তা' হ'লে এপথ দিয়ে কিছুদিন আগে সে চ'লে গেছে।”

তা'র কথা শুনে ডেব্বা ও মঙ্গরু হো হো ক'রে হেসে উঠল ; বললে,—“না হুজুর ! এ নতুন দাগ। ঐ দেখুন না, একটা ছোট শুকনো গাছের ডাল দাগটার ওপর ভেঙে র'য়েছে। এখনও সাদা—”

তখন সকলে বু'কে প'ড়ে ডালটাকে পরীক্ষা করতে লাগল। হাঁ, নিগ্রোদের কথাই ঠিক। এসব বিষয়ে তা'দের জ্ঞান বড় পাকা। সকলে মুখ তুলে দেখে—আরও কয়েকটা দাগ। দাগগুলো সমুখে বনের মধ্যে চ'লে গেছে। অমনি তিনজনে বন্দুক পরীক্ষা ক'রে কোমরের ছোরাগুলোকে বেশ শক্ত ক'রে বাঁধল। মঙ্গরু এবং ডেব্বাও তা'দের বর্শাগুলো ধ'রে একটা কাঁকানি দিয়ে হাতের সাড় ভেঙে নিলে। তারপর সকলে

## আফ্রিকার জঙ্গলে

সারি বেঁধে বনের মধ্যে ঢুকল—আগে শোভন তারপর বীরেন্দ্র, তারপরই মঙ্গরু ও ডেঙ্গা—আর সকলের শেষে রতন।

তাঁরা চ'লেছে কখনও সোজা হ'য়ে, কখনও নীচু হ'য়ে, কখনও বুকে হেঁটে, কখনও এঁকে-বেঁকে, চোরের মত চুপি চুপি। এমনি ক'রে বনের মধ্য দিয়ে প্রায় এক মাইল চ'লে গেল, তবু গরীলা বা একটি শিয়ালেরও দেখা নেই। কিন্তু মাঝে মাঝে এক একটা গাছের—ছয়-সাত ইঞ্চি মোটা ডাল ভাঙা র'য়েছে দেখা গেল।

মঙ্গরু চাপা গলায় বল্লে,—“গরীলা ভেঙেছে।”

যে-জন্তু এমন একটা ডাল ভাঙতে পারে তা'র গায়ে কি ভয়ানক শক্তি! গরীলাটা সেখান দিয়ে যাবার সময় ডালগুলো ভেঙে বোধ হয় পথ ক'রে নিয়েছিল। হঠাৎ এক জায়গায় এসে ডেঙ্গা ও মঙ্গরু থমকে দাঁড়া'ল। তা'দের মুখ-চোখের চেহারা তখন বড় অদ্ভুত। চোখ ছ'টো বড় বড়, নাকটা ফুলে' ফুলে' উঠ'ছে, কান ছ'টো যেন খাড়া, সারা দেহ স্থির। শিকারীরা তিনজনেও স্থির হ'য়ে দাঁড়িয়ে রইল। চা'রদিকে গভীর বন ঝাঁ ঝাঁ কর'ছে। মঙ্গরু চুপি চুপি বল্লে,—“ঐ শুছন, হুজুর—!”

শিকারীরাও এবার শুনতে পেল, ডাল-পালা ভাঙার মড়-মড় শব্দ ;—কিন্তু দূরে।

মঙ্গরু বলে,—“গরীলা—সাবধান, হুজুর। গরীলারা সামান্য শব্দও শুনতে পায়, ওদের চোখের দৃষ্টিও বড় তীক্ষ্ণ !”

শিকারীরা আর তিলমাত্রও সময় নষ্ট না ক’রে সে-দিক্‌ পানে এগিয়ে চলল, খুব চুপে চুপে।

শব্দটাও ক্রমে স্পষ্ট হ’য়ে উঠতে লাগল। শেষে একেবারে কাছে। সকলে স্থির হ’য়ে দাঁড়া’ল। কিন্তু বনটা সেখানে এত গভীর যে, সমুখে বা আশে-পাশে কি আছে দেখা যায় না।

শোভনলাল এক পা এগিয়ে গেল, তবু শব্দই আসে, কিছু দেখা যায় না। আরও এক পা। কৈ কোথায় কি ?—আবার এক পা খুব ধীরে ;—না কিছুই নেই ত। তারপর আরও এক পা এবং আরও এক পা বাড়াত্তে গিয়েই—ঐ যে ! শোভনলাল দেখলে সমুখে গোটা কয়েক পাতার ফাঁকে বানরের মত লোমে ঢাকা একটা কালো দেহের খানিকটা অংশ—ঐ ত গরীলা !

কিন্তু সেটা দেহের কোন্‌ অংশ ঠিক মত ঠাহর করতে পারলে না। তা’র মনে হ’ল, যেন বুক। সে সেই জায়গা লক্ষ্য ক’রেই একসঙ্গে যোড়া-গুলি চালালে। অমনি সারা বন কাঁপিয়ে উঠল এক ভয়ঙ্কর গর্জন। কোথায় লাগে সে গর্জনের কাছে সিংহের নিনাদ। গরীলাটা একটানে তা’র সামনের মোটা ডালটা ভেঙে ফেললে।

## আফ্রিকার জঙ্গলে

এবার জন্তুটাকে স্পষ্ট দেখা গেল। প্রকাণ্ড দেহ। লাল চোখ ছুঁটো আগুনের ভাঁটার মত যুঁছে, চোখা চোখা দাঁতগুলো রাগে, যন্ত্রণায় বেরিয়ে পড়েছে। এক একবার সে নিজের চওড়া বুকখানার উপর ধুম্ ধুম্ ক'রে ঘুষি মারে; এক একবার এক একটা ডাল কুড়িয়ে নিয়ে কামড়ে, ভেঙে টুকরো টুকরো ক'রে ফেলে দেয়; ছস্কর ছাড়ে, এপাশে-ওপাশে হেলে পড়ে। কিন্তু তা'র উঠে দাঁড়াবার সামর্থ্য নেই। শোভনলালের গুলিতে তা'র কোমরটা একদম ভেঙ্গে গেছে। তবু গরীলাটা একবার উঠে দাঁড়া'ল, কিন্তু বৃথা চেষ্টা; দাঁড়িয়েই মাটিতে পড়ে গেল। তারপরই ছ'হাতের ওপর ভর দিয়ে শিকারীদের দিকে লাফিয়ে এলো। ঠিক তখনই মাথায় আবার একটা গুলি। গরীলাটা মুখ খুঁড়ে পড়ে গেল। এবার আর তা'র উঠবারও সামর্থ্য রইল না। উপুড় হ'য়ে পড়ে গোঙাতে লাগল—ঠিক যেমন একটা মানুষ যন্ত্রণায় কাতরাচ্ছে! তারপর সব শেষ। অমন বিক্রমশালী জন্তু মানুষের পায়ের কাছে মুখ খুঁড়ে পড়ে রইল!

সে রাতখানা তা'রা সেইখানেই কাটিয়ে দিয়ে পরদিন আবার চলতে লাগল। মাঝে মাঝে ছ'একটা গরীলা চোখে পড়ে। কিন্তু শিকারীদের সাড়া পেয়ে তা'রা বনের মধ্যে অদৃশ্য হ'য়ে যায়। এক জায়গায় দেখলে, এক গরীলা-মাতা

তা'র বাচ্চাটিকে কোলে ক'রে ছুধ দিচ্ছে। শিকারীদের দেখেই মা চীৎকার ক'রে উঠ'ল, কিন্তু শিকারীদের সে আক্রমণ করলে না। বাচ্চাটিকে বুকে চেপে কখনও মানুষের মত ছু'পায়ে উঠে', কখনও চা'রপায়ের ওপর ভর দিয়ে বানরের মত ছুঁটে পালা'তে লাগ'ল।

আরও কিছুদূর গিয়ে শিকারীরা একটা পাহাড়ের তলায় পৌছ'তেই হঠাৎ একটা বিকট গর্জ্জন শুনতে পেল। শব্দটা সমুখের বনের মধ্য থেকে উঠ'ছিল। তা'রা আর না এগিয়ে সেইখানেই থমকে দাঁড়া'ল। তারপর দেখলে, প্রকাণ্ড এক গরীলা তা'দের দিকেই আস্তে আস্তে এগিয়ে আসছে। গরীলাটা কয়েক পা আসে, আর থমকে দাঁড়িয়ে ধুম্ ধুম্ ক'রে বুকের ওপর ঘুঁষি মারে; সঙ্গে সঙ্গে বিকট হুঙ্কার ছাড়ে। সে শব্দে মনে হ'তে লাগ'ল, বুঝি বা কানের পর্দা ফেটে যাবে। শোভনলাল গরীলাটাকে গুলি করবার জন্তে বন্দুক তুলে। বীরেন্দ্র বললে,—“এবার আমার পালা।” গরীলাটা ততক্ষণে হাত দশেকের মধ্যে এসে পড়েছে। এই বুঝি ঘাড়ের ওপর লাফিয়ে পড়ে।

• শোভনলাল চীৎকার ক'রে উঠ'ল—“বীরেন্দ্র শীগ'গির—।”

তা'র চীৎকারের সঙ্গে সঙ্গেই গরীলাটা আরও ছু'পা এগিয়ে এলো। বীরেন্দ্রও ঠিক সেই মুহূর্তে গুলি করলে।



## আফ্রিকার জঙ্গলে

কিন্তু বন্দুকের ট্রিগার টেপাই সার হ'ল ; ক্যাপে আগুন ধরল না। গরীলাটা একটা হুকার ছেড়ে তা'দের কাছে—হাত চারেকের মধ্যে এসে পড়ল। বীরেন্দ্র আর একটা ট্রিগার টিপল—সেটিতেও আওয়াজ হ'ল না। গরীলাটা বীরেন্দ্রকে ধরবার জন্ত একখানা হাত বাড়িয়ে দিলে। বীরেন্দ্রও আর কোন উপায় না দেখে গরীলাটার বুকে তা'র বন্দুকটা ছুঁড়ে মারলে। গরীলাটা থপ্ ক'রে, বন্দুকটা ধ'রে, মড়াং ক'রে ভেঙে, দাঁত দিয়ে তা'র নলটা চেপ্টে ফেলে—বীরেন্দ্রকে হাত বাড়িয়ে ধরতে যেতেই রতনের বন্দুকের গুলিতে লুটিয়ে পড়ল। গুলিটা তা'র হৃৎপিণ্ড ভেদ ক'রে চ'লে গেল।

সে-দিন তা'রা আরও চা'রটে গরীলা শিকার করলে। সকলকে খেতেও হ'ল গরীলার মাংস পোড়া।

রাতের বেলা বীরেন্দ্র বললে,—“যে রকম ব্যাপার দেখছি, এ বনে বেশী দিন থাকলে শেষকালে হয়ত সাপও খেতে হ'বে। এবার চল বাড়ী ফেরা যাক্।”

কিন্তু শোভনলালের তখনও গরীলা-শিকারের সখ মেটে নি। সে বললে,—“আরও দিন দুই থাকা যাক্।”

মঙ্গর বললে,—“হুজুর, এ অঞ্চলের নিগ্রোরা মানুষ খায়। কোন সময়ে যে তা'দের সঙ্গে দেখা হ'য়ে পড়বে, ঠিক নেই।”

তবু শোভনলালের ইচ্ছামত ঠিক হ'ল, পরের দিনটি মাত্র  
তা'রা থাকেব ।



বীরেন্দ্রকে হাত বাড়িয়ে ধরতে যেতেই.....

[ ৯৪ পৃঃ

## আফ্রিকার জঙ্গলে

পরদিন সকাল হ'তেই শোভনলাল কারুককে কিছু না জানিয়ে একা সেই বনের মধ্য দিয়ে এগিয়ে চলল। প্রায় মাইলখানেক চলবার পর, হঠাৎ এক জায়গায় দেখলে গাছের ডাল-পালা ভাঙা—আর মাটির ওপর গরীলার পায়ের দাগ। জায়গাটা জলা—গরীলাটা কাদার ওপর দিয়ে হেঁটে চ'লে গেছে। শোভনলালের একবার ইচ্ছা হ'ল—বন্ধুদের কাছে ফিরে যায়। একা এমন দুঃসাহসে কাজ নেই। আবার ভাবলে ভয় কিসের? যার মনে সাহস নেই, সে আবার মানুষ? সে খুব সতর্ক হ'য়ে এগিয়ে চলল।

কিন্তু তা'কে বেশীদূর যেতে হ'ল না। চলতে চলতে মাত্র হাত পঞ্চাশেক দূরেই গরীলাটার একেবারে সমুখে গিয়ে পড়ল। গরীলাটা তখন ব'সে ব'সে নিশ্চিন্তমনে গাছ থেকে কচি কচি পাতা ছিঁড়ে খাচ্ছিল। শোভনলালকে দেখেই সবগুলো দাঁত বা'র ক'রে চোখ ঘুরিয়ে উঠে' দাঁড়িয়ে এক ছুঁকর ছাড়লে। তারপর বৃকের ওপর ধুম্ ধুম্ শব্দে ঘুঘি মারতে মারতে এগিয়ে আসতে লাগল। একটু ক'রে এগিয়ে আসে আর দাঁড়ায়; আবার বসে, আবার উঠে' দাঁড়ায়। ছুঁকর ও ঘুঘিরও বিরাম নেই। শোভনলাল কিন্তু স্থির—তা'র বুক লক্ষ্য ক'রে বন্দুক তুলে রইল। গরীলাটা তা'র সামনে হাত দশেকের মধ্যে এসে পড়তেই

সে গুলি করলে—পর পর ছটো। কিন্তু তাতে গরীলাটা



ছোরাখানা জন্তটার বুকের মধ্যে বসিয়ে.....

[ পৃ: ৯৮

পড়া তো দূরের কথা, একটুও কাতর না হ'য়ে শোভনলালের

## আফ্রিকার জঙ্গলে

দিকে ছুঁটে এলো। শোভনলালও নিমেষে কোমর থেকে বড় ছোরাখানা খুলে নিলে এবং গরীলাটা তা'র মাথা লক্ষ্য ক'রে ঘুষি চালাতেই সে চক্ষের পলকে ছোরাখানা জন্তুটার বুকের মধ্যে বসিয়ে দিয়ে বন্দুকহাতে ক্ষিপ্ৰগতিতে একপাশে স'রে দাঁড়া'ল। ঘুষিটা লক্ষ্যভ্রষ্ট হ'য়ে পড়'ল—শোভনলালের বাঁ হাতখানার ওপর। সে প্রচণ্ড আঘাতে তা'র হাতখানা ভেঙে গুঁড়িয়ে গেল। শোভনলাল ছিটকে হাত কয়েক দূরে অজ্ঞান হ'য়ে পড়'ল।

ওদিকেও এক বিপদ। বন্ধুরা শোভনলালকে অনেকক্ষণ না দেখে চিন্তিত হ'য়ে উঠ'ল। ডেঙ্গা ও মঙ্গরুও কিছুক্ষণ হ'ল বনের মধ্যে ঘুরতে গেছে। তা'রাও আর আসে না যে, শোভনলালের সন্ধানে তা'দের পাঠায়। আর এ গহন বনে কোথায়ই বা তা'র সন্ধান পাবে? বেলাও ক্রমে বেড়ে চ'লেছে।

হঠাৎ মঙ্গরু ও ডেঙ্গা ছুটতে ছুটতে এসে বলে,—“হুজুর, লীগগির পালান। একদল রাক্ষুসে নিগ্রো এই দিকেই আসছে! আর মাত্র মাইল খানেক দূরে—”

“কিন্তু শোভনলাল? তা'কে ফেলে কি ক'রে যা'ব?”

ডেঙ্গা বলে,—“তাকে আমি সকালে এই দিকে যেতে দেখেছি।”

বীরেন্দ্র বললে,—“তবে আপাততঃ এই দিকেই চল।”

তা’রা সেই দিকে ছুঁটে চলল।

ইতিমধ্যে শোভনলালের জ্ঞান ফিরে এসেছে। সে উঠে ব’সেই তাকিয়ে দেখে গরীলাটা কিছুদূরে ঝোপের ধারে প’ড়ে আছে। কিন্তু তখন তা’র হাতে দারুণ যন্ত্রণা। গরীলাটার দিকে মনোযোগ দেবার শক্তি ছিল না। সে রুমাল দিয়ে ভাঙা হাতখানা নিজের গলার সঙ্গে ঝুলিয়ে বেঁধে, ছোরাখানা গরীলাটার বুক থেকে টেনে তুলে—ঝোপের মধ্যে পুরলে। তারপর ডানহাতে বন্দুকটা ধ’রে আস্তে আস্তে এগিয়ে চলল।

বীরেন্দ্ররাও দৌড়তে দৌড়তে কিছুক্ষণের মধ্যেই সেখানে এসে পড়ল। কিন্তু ঝোপের ওধার থেকে শোভনলালকে মনে করলে বুঝি গরীলা। তা’রা আর না এগিয়ে সেইখানেই থমকে দাঁড়িয়ে বন্দুক উচিয়ে ধরলে। শোভনলাল কিন্তু তা’দের উপস্থিতি বুঝতে পারলে না। সে এক-এক পা যায়, আর দাঁড়ায় ; থেকে থেকে দারুণ যন্ত্রণায় কাতরে উঠে।

বীরেন্দ্র চুপি চুপি বললে,—“এ যে বড় মজার গরীলা !”

মঙ্গরু এতক্ষণ ঝোপের ফাঁক দিয়ে এই মজার গরীলাটাকে দেখবার চেষ্টা করছিল। সে হঠাৎ ব’লে উঠল,—“গরীলা নয়—বড় হুজুর—হুজুর !”

## আফ্রিকার জঙ্গলে

তা'র কথা শুনে ছ' বন্ধু সমুখের দিকে তাকিয়ে দূদেখে শোভনলাল—হাত ভাঙা, রক্তে পোষাক ভিজ়ে গেছে। তা'রা বন্দুক নামিয়ে ছু'টে গিয়ে শোভনলালকে জড়িয়ে ধরলে। কিন্তু তখন আর এক মিনিটও সময় নষ্ট করবার উপায় নেই। মাঝে মাঝে দূর থেকে রাক্ষসগুলোর বিকট চীৎকার শোনা যাচ্ছে। সংক্ষেপে শোভনলালকে ব্যাপারটা



শোভনলালকে কাঁধে নিয়ে—ছুটে লাগল

বুঝিয়ে ব'লে তা'রা ছ'জনে তা'কে কাঁধে তুলে নিলে। কিন্তু যাবে কোন্ দিকে ?

মজরু বল্লে,—“জুইলো নদী এখান থেকে একদিনের পথ।

সেইদিকেই চলুন—নদীতে ক্যানো পাওয়া যাবে। ঐ  
পাহাড়ের কোল দিয়ে উপত্যকার ওপর দিয়ে আমাদের  
পথ—বরাবর দক্ষিণ দিকে। চলুন—জুজুর—চলুন। ঐ  
রাক্ষসদের চীৎকার শোনা যাচ্ছে। এলো—তা’রা এলো—  
চলুন—”

শোভনলালকে কাঁধে নিয়ে তা’রা সেইদিক পানে  
চলতে লাগল।

—শেষ—





## কয়েকখানি ভাল ভাল গল্পের বই

|                      |     |      |
|----------------------|-----|------|
| ছুটির গল্প           | ... | ১০   |
| মজার গল্প            | ... | ১১/০ |
| বিবিধ গল্প           | ... | ১৮   |
| বাঙ্গালীর গল্প       | ... | ৫০   |
| টলষ্টয়ের গল্প       | ... | ১১০  |
| বিস্ত্রানের গল্প     | ... | ৫০   |
| পাঁচমিশালী গল্প      | ... | ১১০  |
| সাতরাজ্যের গল্প      | ... | ১১০  |
| ছেলেদের গল্প ( ১য় ) | ... | ১৮   |
| ছেলেদের গল্প ( ২য় ) | ... | ১৮   |
| পৌরাণিক গল্প ( ১য় ) | ... | ১১০  |
| পৌরাণিক গল্প ( ২য় ) | ... | ১১০  |
| নিমাই পণ্ডিতের গল্প  | ... | ৫০   |
| এবেলা ওবেলার গল্প    | ... | ১১০  |

আশুতোষ লাইব্রেরী

কলিকাতা :: ঢাকা







